

**マンガでわかる！
かわさきマイスター**

**かわさきマイスター
極めて優れた技術・技能の代表者**



かわさきマイスターとは？

あなたは「かわさきマイスター」をご存じですか？ マスターではありませんよ、「マイスター」です。「マイスター」とはドイツ語で「名人」、「達人」、「親方」という意味。「かわさきマイスター」とは、川崎市が誇る、ものづくりのエキスパート、現代の匠、とも言うべき人のことです。

川崎市には、「手」や「道具」等を駆使し、とても優れた技術・技能を発揮して、現代の産業の発展や私たち市民の生活を支える「もの」をつくりだしている、現役の技術・技能職者がいらっしゃいます。そういう人たちを、川崎市では、平成9年度から、市内最高峰の匠「かわさきマイスター」として認定し、素晴らしい技の普及・継承・後継者育成などの活動や経済振興の取り組みを行っています。

そこで今回、「かわさきマイスター」一人ひとりの紹介をおおして、ものづくりの仕事について、ものづくりの技能について、また、ものづくりの魅力について、より分かりやすく、より楽しく伝えたいという目的で、このマンガの本を企画しました。

マンガ作成にあたっては、1人約2時間のインタビューをお願いし、作業風景も見せていただきました。がら、お話を聞きしました。「マイスターの仕事は何か?」、「マイスターの技術のどこがすごいのか?」、「マイスターはその技能をどのようにして身につけたか?」という点を中心に質問をさせてもらいましたが、マイスターの皆さんは、実に率直に、そして熱心に、話してくださいました。おかげで、楽しくて、ためになるマンガ「かわさきマイスターの本」になったと思いますが、皆さんのご感想はいかがでしょうか？

「かわさきマイスター」とは？ 取材をとおして感じたこと、それは、一つの技術を極めた方は、人間的にも素晴らしく、そして、その仕事が本当に好きなんだということです。

さあ、皆さんにとって、「かわさきマイスター」とは？

目次

| | |
|---------------|---|
| 平成9年度 | 石渡弘信さん(手描友禪) : 2 佐々木淑子さん(美容師) : 6 中村量貢さん(建築板金) : 10 |
| 平成10年度 | 石井一夫さん(刃物研ぎ・鋸目立て) : 14 内海正次さん(寝具技能士) : 18 都倉正明さん(フラワー装飾) : 22 備前幸雄さん(試作多能工) : 26 |
| 平成11年度 | 大橋明夫さん(プレス順送 金型設計製作) : 30 只木角太郎さん(洋服仕立て(紳士・婦人)) : 34 中村光男さん(小型汎用旋盤作業) : 38 |
| 平成12年度 | 鍵屋清作さん(金属ヘラ絞り) : 42 小林誠一さん(調理師) : 46 |
| 平成13年度 | 今井忠雄さん(特殊ガラス容器製作) : 50 関戸秀美さん(神社寺院銅板屋根工事) : 54 若林近男さん(表具師) : 58 |
| 平成14年度 | 岡部勝夫さん(精密板金) : 62 栗田佐穂子さん(洋裁・介護服) : 66 小林伸光さん(和服洗い張り) : 70 前原 昭さん(木型工) : 74 三上峰緒さん(美容師) : 78 |
| 平成15年度 | 堺 昭二さん(旋盤工) : 82 |
| 平成16年度 | 浅水屋 甫さん(広告看板製作) : 86 畑 幸男さん(食肉加工士) : 90 |
| 平成17年度 | 流石栄基さん(印刷技能士) : 94 竹内三郎さん(円筒研削技能士) : 98 |
| 平成18年度 | 石塚よし子さん(洋裁技能士) : 102 板垣龍一さん(アルミニウム表面処理) : 106 小池忠雄さん(精密プラスチック金型製作) : 110 |
| 平成19年度 | 鈴木貞吉さん(難切削特殊加工) : 114 吉田良雄さん(靴製造) : 118 |
| 平成20年度 | 飯嶋義弘さん(時計技能士) : 122 落合康孝さん(プリント配線基板製造工) : 126 野浦惣一さん(ものづくり多能工) : 130 井上 衛さん(造園士) : 134 仲亀誠市さん(洋菓子士) : 138 |
| 平成21年度 | 平賀正明さん(生産システム(加工・組立)の設計・製作) : 142 浅谷理明さん(洋菓子士) : 146 榎本かつ子さん(美容師) : 150 久保田宗孝さん(デザイン彫金士) : 154 田中司好さん(食品サンプル) : 158 吉田義一さん(農業(花卉生産)) : 162 |
| 平成22年度 | 出井 明さん(椅子製造業) : 166 伊藤直義さん(機械設計・製作) : 170 鈴木忠夫さん(パイプ曲げ加工) : 174 横溝春雄さん(製菓技能士) : 178 吉永恵一さん(クリーニング) : 182 |
| 平成23年度 | 伊原正男さん(内装仕上技能士) : 186 大浪 忠さん(金属ヘラ絞り) : 190 昼川捷太郎さん(家具技能士) : 194 堀切義昭さん(金属製品塗装技能士) : 198 吉田 茂さん(和服仕立業) : 202 |
| ものづくりの匠プロジェクト | 大きな古時計、よみがえれ : 206 未来のマイスターへ(マイスターになるには?) : 208 わたしたちの区のマイスター(各區別マイスター) : 210 かわさきマイスター認定者一覧 : 211 |

てがきゆうぜん
手描友禅

平成
9年度
認定

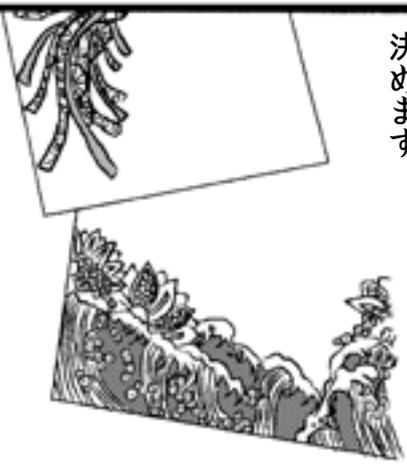
いしわた ひろのぶ
石渡 弘信 さん



日本の自然の美しさ・豊かさを生地^{きじ}の特性を活かしながら、
深みのある色合い^{たくみ}で染め上げる匠。



まずは
どんな図案にするかを
決めます



お客様を
思いながら
下絵を
決めていきます

…の花を使って
…の色で
…の模様で
お願いします



次に、布に直接下絵を描いていきます

布に描くときは
伸子という
道具を使います



これを使うと
布を汚さず
描けるんですよ

さまざまな色の
「染料」で色をぬっていきます

色をぼかしたい
ときには
先が斜めになった
刷毛等も使用



この道具を使って
金箔をはりつけ、
微妙な濃淡をつけて
染め上げていきます
光すぎず、鈍く輝く
美しさがあります

石渡さんの
すごい技術①
金箔押しの微細さ！！



砂子筒

カッター

他にもこんな
道具が

ピース

箔のり

顔料

乳鉢

できあがった作品は、
どれも繊細な構図と品格のある仕上がり
着物だけではなく
ドレスや帯、そして身近な
小物までたくさんあります

よく使うものでは
ブックカバーも
あります
本を読むのが
楽しくなりますよ

石渡さんの
すごい技術②
紺色の微妙な濃淡

「紺色」という色にも
たくさんの種類が
あります
濃い紺、うすい紺、
染料を使って
その濃淡を
とても美しく
描き上げます

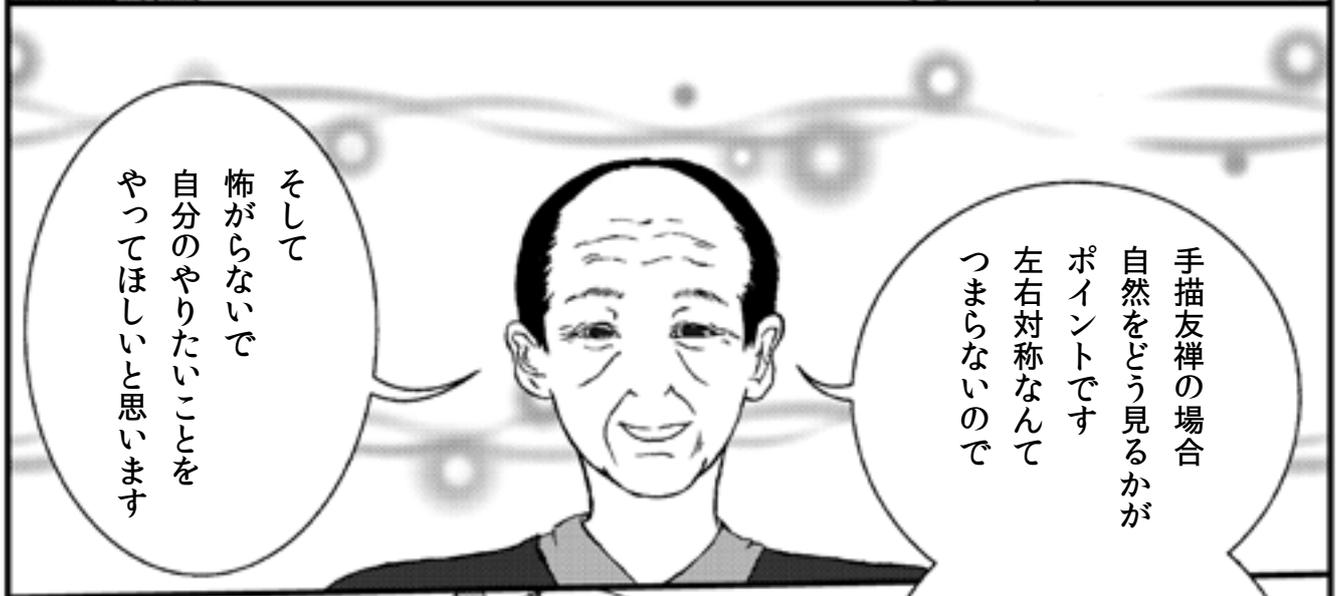
やっぱり
お客様の
笑顔が
一番ですね

美しい金箔押し
の帯
模様が
あざやかで豪華！



こちらは友禅教室
 地元の小学校で開催することもあります
 教室で決まっているのは模様だけなので
 自由に好きな色でぬっていきます

時間があまったら
 落書きしても
 いいんですよ
 とにかく自分が
 思う通り表現
 してほしいのです



手描友禅の場合
 自然をどう見るかが
 ポイントです
 左右対称なんて
 つまらないので

そして
 怖がらないで
 自分のやりたいことを
 やってほしいと思います

一つひとつ違う
 表情をつけて
 あげることが
 大切なんです

友禅染にはめずらしいメルヘン柄の帯！
 とってもかわいくて、おすすめです

石渡染色工房

優れた友禅染の技法と日本画の表現方法で、日本の自然の豊かさ・美しさを、深みのある色合いで、潤いと品格をもって染め上げます。

- 住所／川崎市高津区二子 4-19-10
- 電話／044-822-9368
- ファックス／044-822-9368
- 営業時間／午前9時～午後5時
- 休み／日曜、祝日

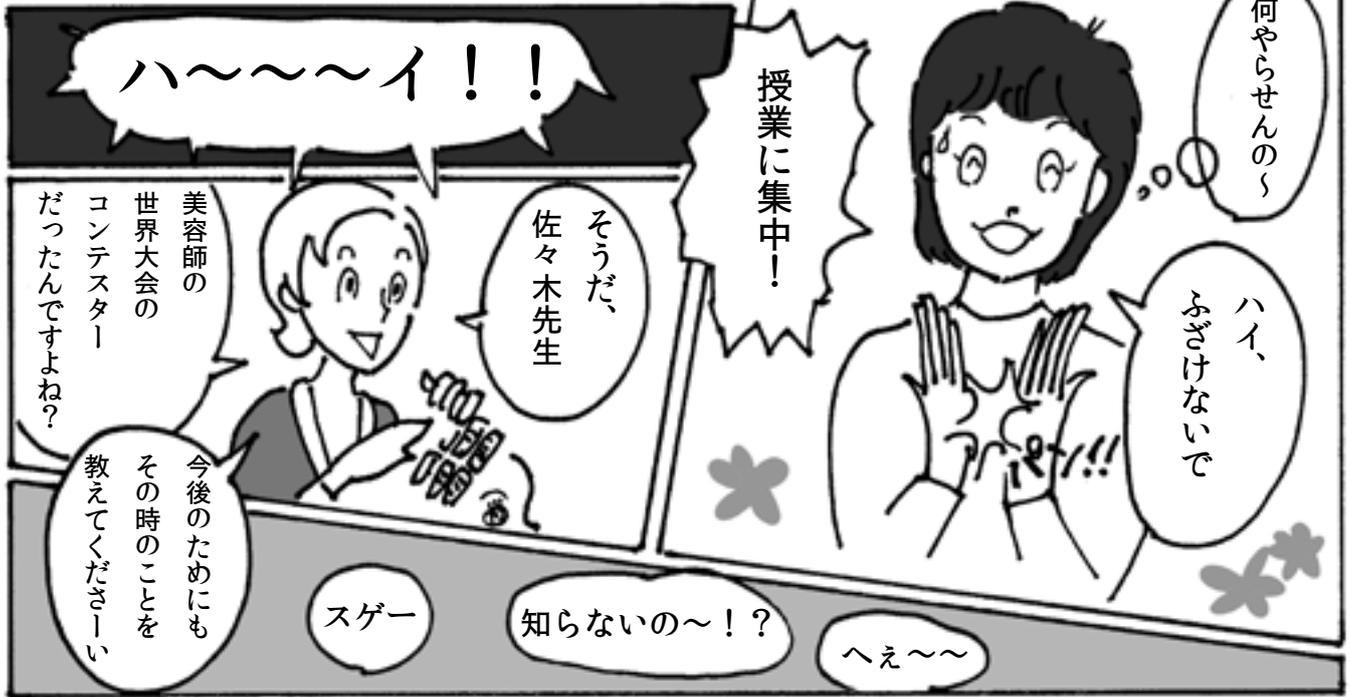
びようし
美容師

平成
9年度
認定

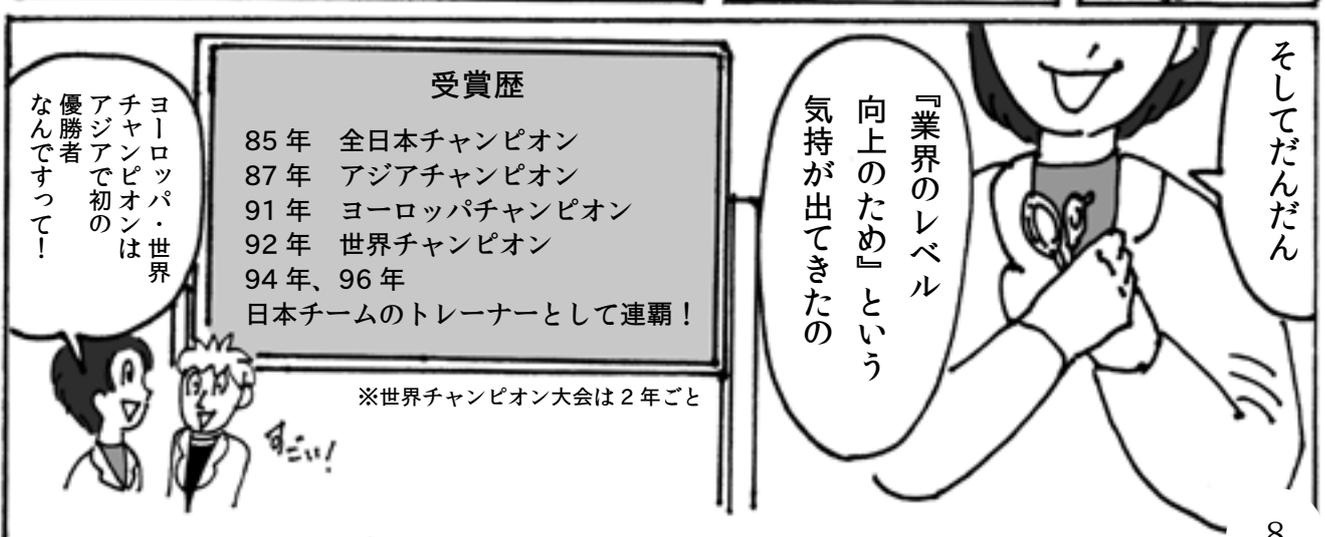
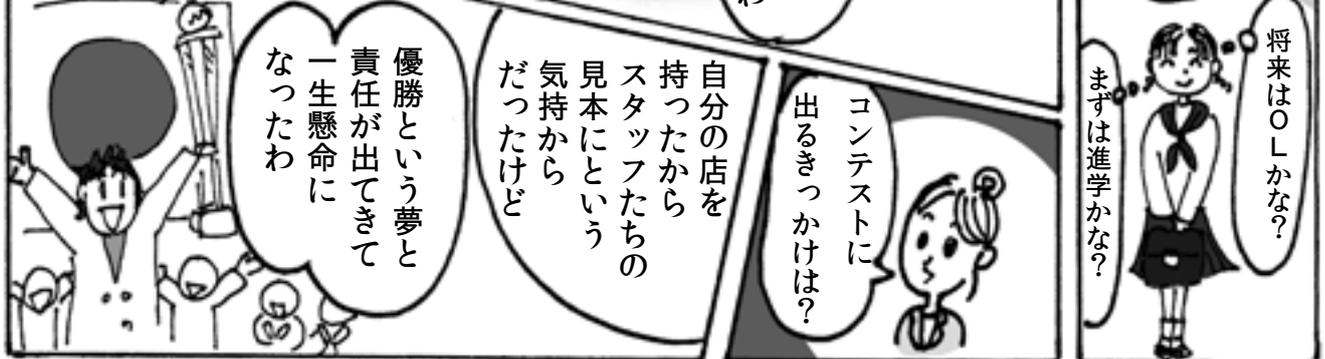
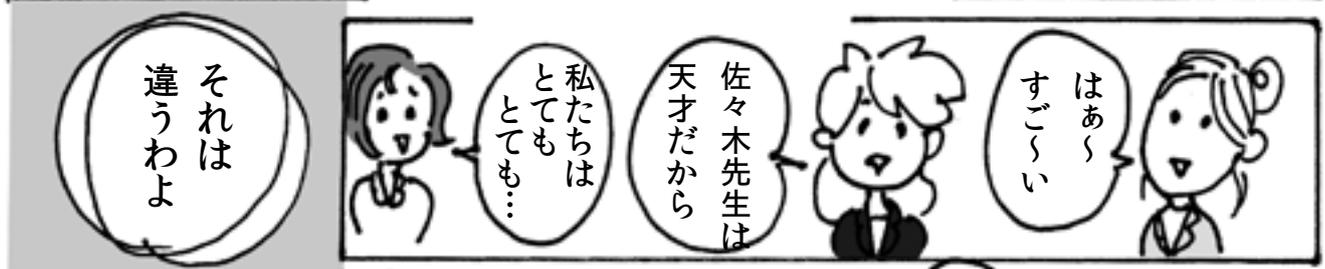
さ さ き と し こ
佐々木 淑子 さん

1992年世界理美容技術選手権大会で日本初の総合優勝を獲得した、世界チャンピオン。美容教育にも力を入れている。





—その結果は—



受賞歴

| | |
|---------|-------------------|
| 85年 | 全日本チャンピオン |
| 87年 | アジアチャンピオン |
| 91年 | ヨーロッパチャンピオン |
| 92年 | 世界チャンピオン |
| 94年、96年 | 日本チームのトレーナーとして連覇！ |

ヨーロッパ・世界チャンピオンはアジアで初の優勝者なんですって！

※世界チャンピオン大会は2年ごと



B・Sシャレット

お客様の要望に常に耳を傾け、世界制覇を成し遂げた卓越した熟練の技術で、カットを心がけ、親まれています。

- 住所／川崎市川崎区大島 3-16-9 ●電話／044-222-8796 ●ファックス／044-222-5619
- 営業時間／平日／午前9時30分～午後7時、土曜・日曜・祝日／午前9時～午後7時
- 休み／火曜、第3水曜

平成
9年度
認定

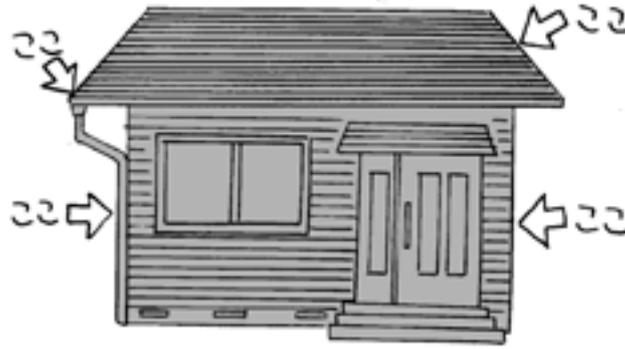


なかむら りょうこう
中村 量貢 さん

建築板金の現場据付（すえつけ）工事で、ピッタリとその場に納まるように仕上げる、熟練（じゅくれん）技能を持つ職人。



「建築板金」とは
建物の金属部分、
屋根・壁・雨どい
などを作る仕事です



材料の特徴をよく
知って、思うとおり
曲げたり伸ばしたり
して加工する
「金属のプロ」なのです

今では板金加工は
機械化されていますが

今日は
中村さんに熟練の技を
見せていただきますよう



「けがきはり」
板金に印を
つける道具

中村さんにかかる
板金もまるで
紙のようです



直刃(まとも)
30cm くらいの
大きなはさみ

中村さんの
愛用する
道具たち

柳ハサミ一本で
なめらかな曲線を
切ることもできる



「えぐり」という
ハサミを使って
板金に穴を
あけることも
できるのです



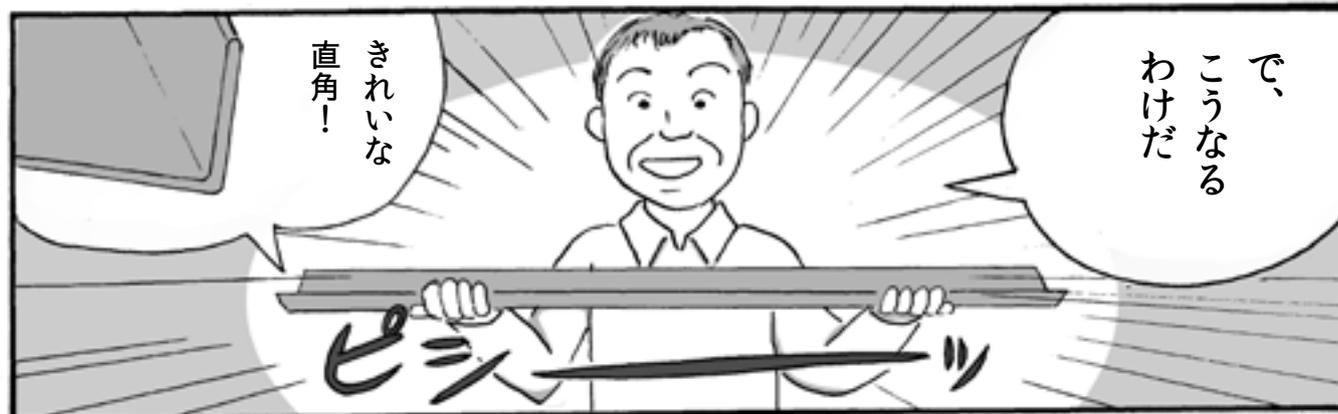
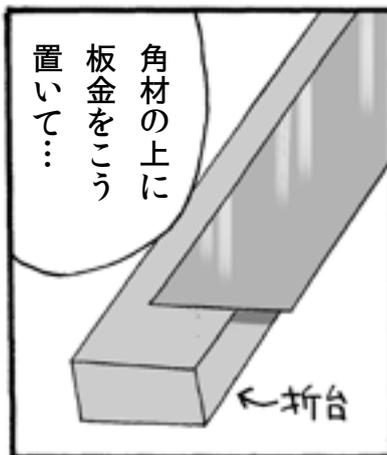
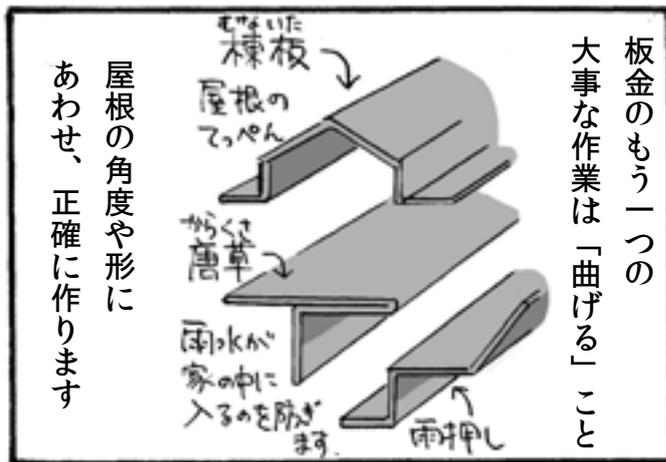
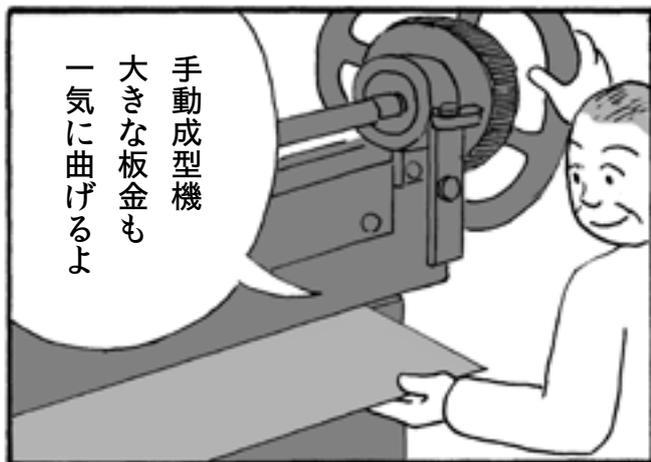
「直刃(まとも)」
刃がまっすぐな
はさみ

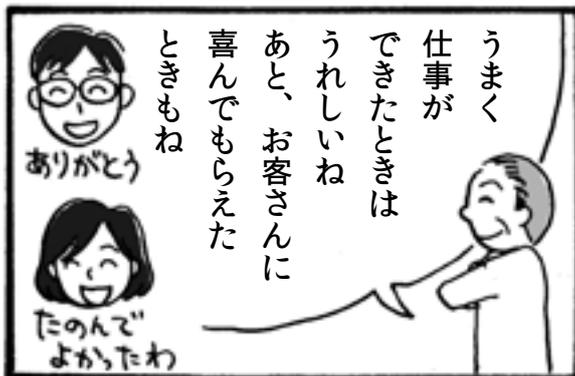
「柳刃」
刃が曲線状の
はさみ

「えぐり」曲線や
穴あけに用いるはさみ

「くまのつめ」
板金を折る
曲げる台と
して使う

「つかみ」
板金を
はさんで
曲げる





有限会社ナカムラ工業

規格外の工事の多い住宅建築、メーカーの試作品製作のほか、装飾工芸品、家庭用品などの製作も手がけます。

●住所／川崎市川崎区大島 4-11-5 ●電話／ 044-244-7071 ●ファックス／ 044-244-0438

●営業時間／午前 8 時 30 分～午後 6 時 ●休み／日曜

はものとのこぎりめた
刃物研ぎ・鋸目立て

平成
10年度
認定



いしい かずお
石井一夫さん

鋸を作る技術を持ち、目立て（鋸の刃を整えて切りやすくする）、包丁・ハサミなど刃物研ぎの第一人者。







マイスターのスゴいところ③
「切り替え」IIのこぎりの歯をけずって作り直すことができる



そうしたら、彫刻刃は表面をテカテカにしなきゃならないって教えてもらって、道具も送ってもらったんだよ



二見屋鋸店

鋸の切り替え・目立て、包丁・ハサミ等刃物研ぎ、合い鍵づくりと、どれも熟練した技能で、お客様に喜ばれています。

●住所／川崎市多摩区生田 7-18-2 ●電話／044-966-7043 ●ファックス／044-966-7043

●営業時間／午前 8 時 30 分～午後 7 時（祝日は 5 時まで） ●休み／日曜

しんぐぎのうし
寝具技能士

平成
10年度
認定



う つ み し ょ う じ
内海 正次 さん

お客さまの体調にあわせて、寝ごちのよいふとんをつくる。
富田屋（とんだや）流の技能の持ち主。



60年もやってて
あきないの？

ハハハ
布団作りを
教えるね

あきないワケが
わかるよ

こらっ

まず最初に
お客様の「要望を
聞くんだ

肩や腰が痛いなら
どの位の厚さにしようかとか

体系的にはどの位のサイズに
するとか

※身長プラス
40センチが
ベスト！

好みの柄や色は...
布を裁断したりぬったり、そして綿入れ

※痛い所の綿を厚くする
(寝返りが打ちやすくなる)

綿の向きをたて横
交互に重ねていく
するとズレにくくなる

背中から
腰にかけて
綿を厚く入れる

富田屋流は
綿がずつと均等だから、
使い心地が格別なんだ

そして角のとじ仕上げ
飾りだけではなくて
中の綿を固定させる

通常数年でゆるむけど
富田屋流のとじ方だと
長い間しつかり
しているんだ

その技は座布団、
枕、それに
最近は見かけないが
かい巻にも
生かされているよ

かい巻き
袖のある寝具

両わきの
襦 (まち) も
富田屋の考案だよ

そして
心がけて
いるのは



買って安心
使って満足を
お届けするコト!



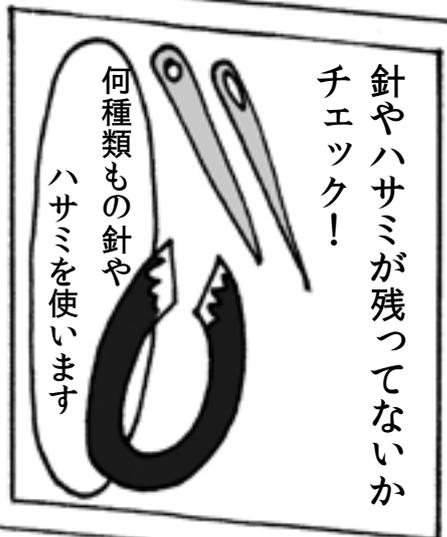
寝心地が良いか
チエツク!

枕だけに
こだわる人が
いるが、
寝具は
トータルで
考えよう!



手入れの仕方を
お伝えしたかチエツク!
布団干しは11〜14時が基本

寝ている間に
コップ
1〜2杯の
汗をかくので
こまめに
干そうね!



針やハサミが残っていないか
チエツク!

何種類もの針や
ハサミを使います

たくみ わざ しょうかい 匠の技の紹介

技その1
真ん中のとじ糸を持って
水平になるコト
(綿が均等に入っている証拠)

角の綿入れは
耳朶(みみたぶ)の
硬さが理想だよ

側地に
対ひし形に綿を
交互に重ねる、
これを『富田屋流
つばくる綿入れ』
と言うんだよ。

技その2
角をとじた糸が
馬のシッポのような
張りを出す
糸は飾りだけではない
中の綿を均等に保つ
役割もある

豆知識①
座布団には
前があるよ
縫い目がない
ところだよ

豆知識②
座布団には
裏表があるよ
縫い代に
綴じ糸がある
のが上だよ

ちなみに
敷き布団だと
三ツ折で立つ!



スゴイ!!



ふとんのうつみ

店内にはふとん用の布もそろえてあり、生地えらびからオーダーできるのも魅力のひとつです。

●住所／川崎市多摩区西生田 2-1-26 ●電話／ 044-954-2200 ●ファックス／ 044-933-7272

●営業時間／午前 10 時 30 分～午後 6 時 30 分 ●休み／第 1・第 3 土曜、日曜、祝日

●ホームページ／ <http://www9.ocn.ne.jp/~futon-u/>

フラワー^{そうしよく}装飾

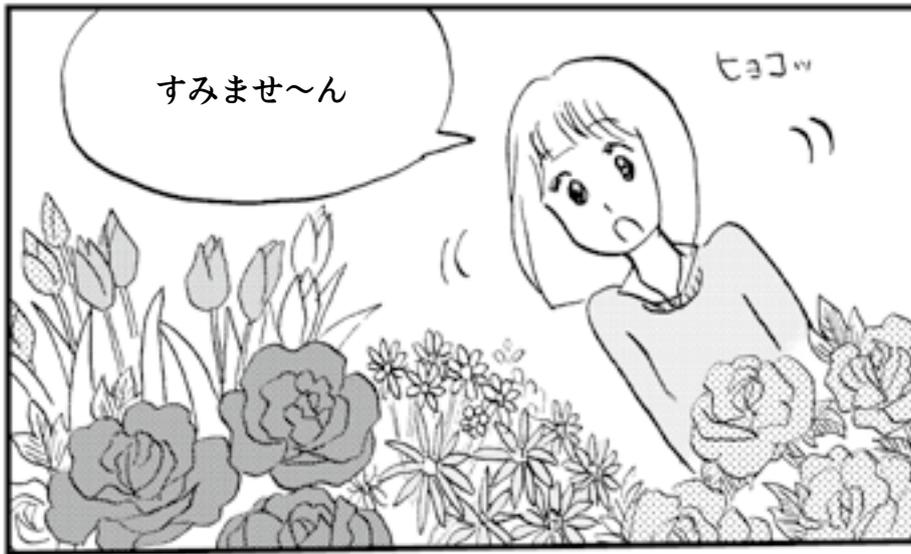
とくら まさあき

都倉 正明 さん

平成
10年度
認定



1998 世界らん展フラワーデザイン部門で最優秀賞にも輝いた、フラワー装飾界の「現代の名工」。



※トピアリー：植物を刈り込んで、人や動物などを立体的に造形するもの





花は「生きもの」だから
花をよく知らないと
ダメなんです

アレンジは
経験が大事なんですよ



頭の中の
デザインに
沿って…

枝・葉ものから
つくっていきますよ



うちは代々生花業だから
幼い頃からいつも花が身近に
ありましたね

うちは
花卉栽培の
農家

昔から花に魅力を感じて、
自分から
勉強したんです

いけ花の
師匠の所で
勉強したり

父や兄
から
技術を

花の
卸市場で
流通を

そして
都倉
花店を
継ぐ
ことに

花の性質を見て
管理することの難しさを知りました。
やればやるほど奥が深いということに
今でも気付かされます。



もうですか!?
早い!!
10分も
かからないですね!!

お客さまを
待たせる
わけには
いかな
いから
ね



へえ、
花と共に歩んでいる
人生ですね

さあ、
できましたよ



有限会社都倉生花店

親の代からの花卉生産で蓄積した、生花を扱う知識が、斬新なフラワーアレンジメント創作の技能にも生かされています。

- 住所／川崎市宮前区宮崎 2-11-1
- 電話／044-877-6333
- ファックス／044-877-6333
- 営業時間／午前10時～午後8時
- 休み／なし(年中無休)
- ホームページ／<http://www.tokura-croatia.com/shop/>

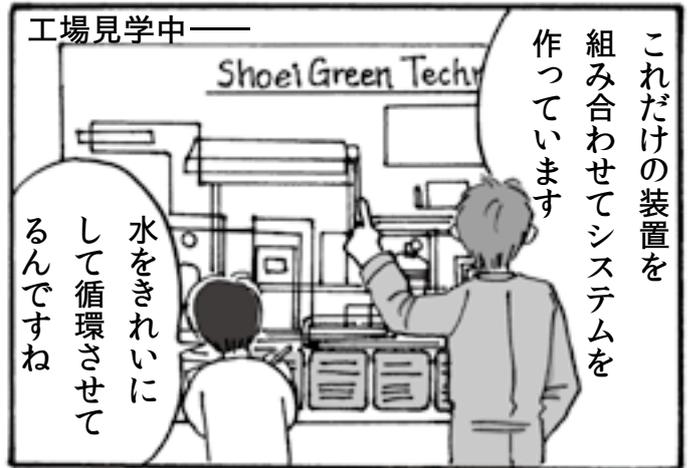
し さ く た の う こ う
試作多能工

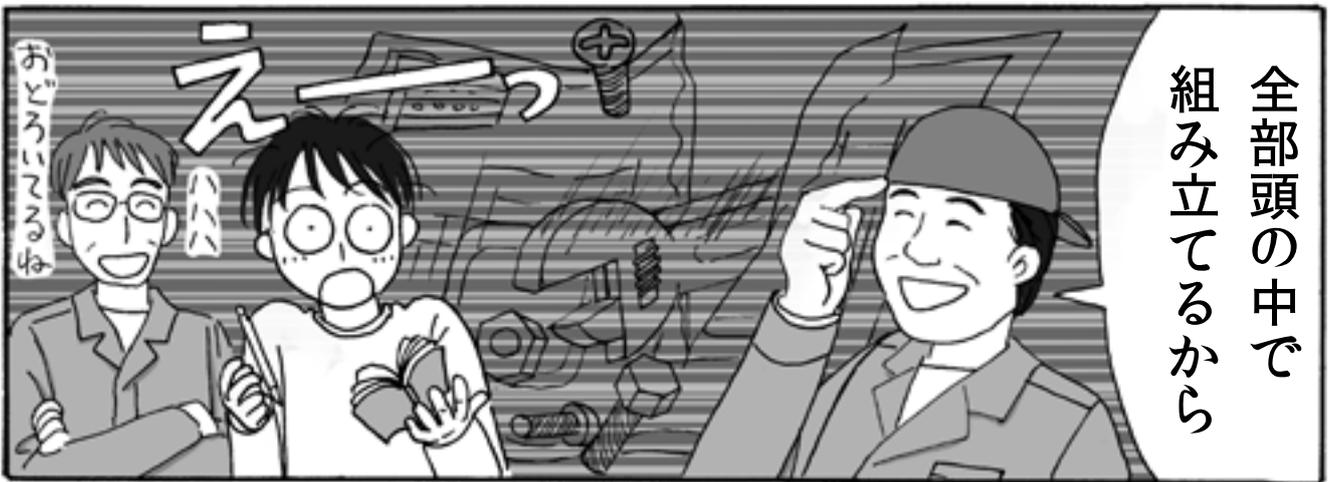
び ぜん ゆ き お
備前 幸雄 さん

平成
10年度
認定

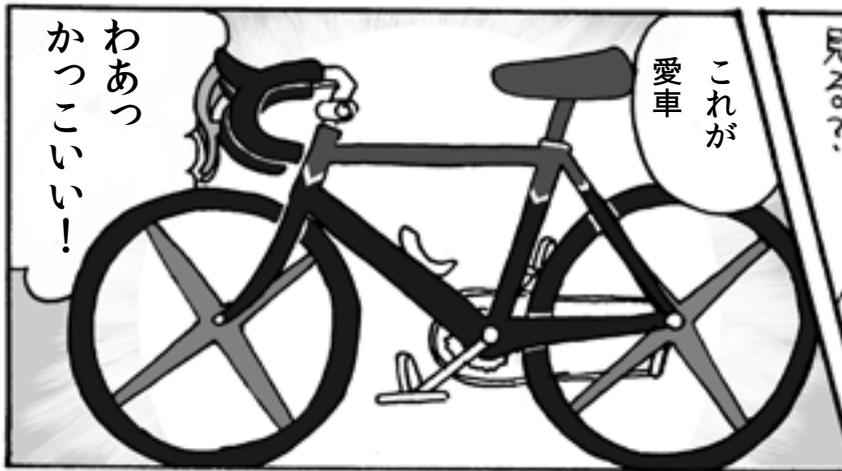


新製品ののための試作品製作にあたって、旋盤、フライス盤、
製缶加工、溶接機器など多彩な技能を発揮する。









株式会社ショウエイ

浴槽、プールなどの「ろ過装置」に特化した環境機器メーカー。新時代のニーズに応える製品を提案し続けます。

- 住所／川崎市中原区宮内 1-19-23 ●電話／ 044-766-3080 ●ファックス／ 044-755-4288
- 営業時間／午前 8 時 30 分～午後 5 時 30 分 ●休み／第 1～第 3 土曜、日曜、祝日
- HP / <http://www.shoei-roka.co.jp/>

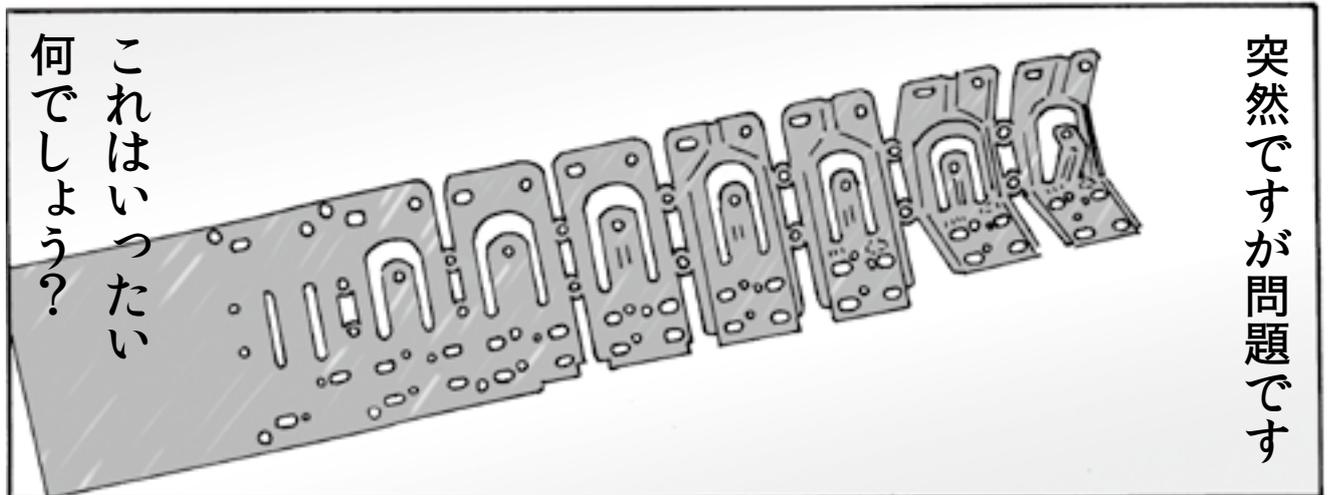
じゅんそう かながたせつけいせいさく
プレス順送 金型設計製作

おおはし あき お
大橋 明夫 さん

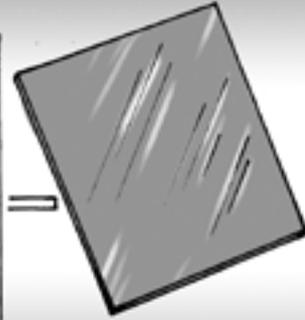
平成
11年度
認定



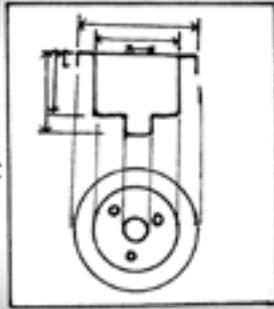
「プレス順送金型」を駆使した全工程の設計・管理を行い、
量産と工程の省力化を進める、高度な技術の持ち主。



大橋さんは糊クレールで
技術顧問をとめています
勤続50年のベテランです



材料



設計図



一枚の金属板から
図面通りの製品を作る
プロセスを作り出す
プロデューサーなのです

この板を曲げたり
くつつけたりして
作るの？



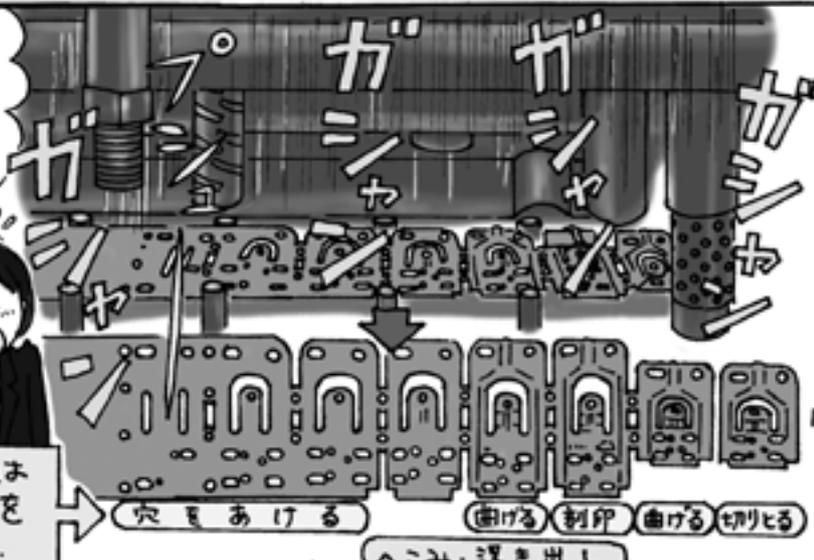
いや、
ここで
やっているのは
「プレス加工」

「プレス機」という機械で
材料を押し曲げたり
穴をあけたりするんだ



ひとつひとつの工程に
それぞれ合った金型が
必要になる

これが「順送プレス機」
一台で8つの工程を
行える機械だよ

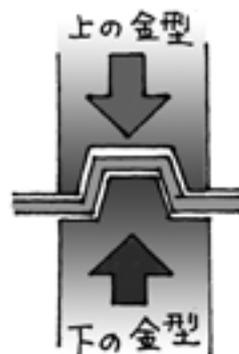


おおーっ
速い！



各工程では
こんなことを
しています。

「プレス」は上下対に
なった金型をあわせて
材料を加工する



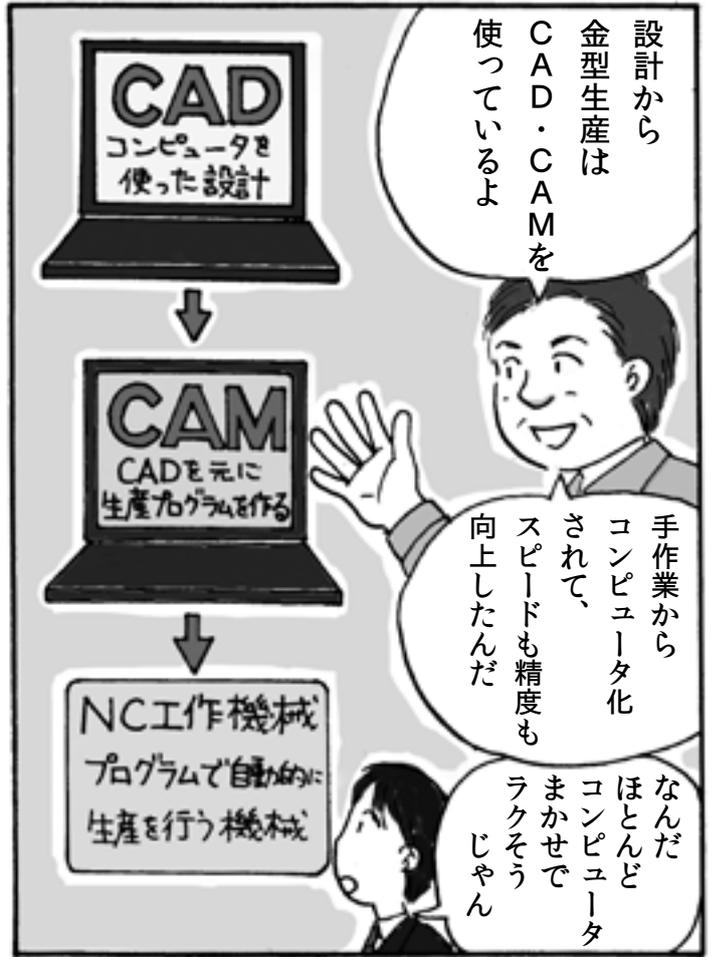
1つの金型11工程の
「単発プレス」は
単純で簡単にできる。でも、
複雑な形状を作ったり
生産性を上げるには
「順送プレス」が適している

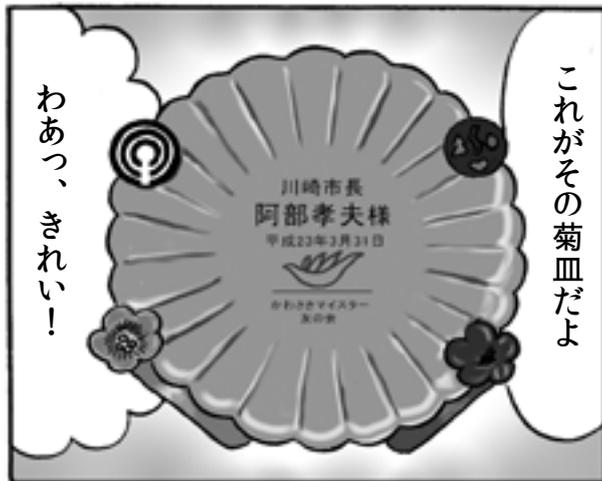
一つの
製品を
作るのに、複数の金型を
作るから、設計が難しいんだ



じゃあ何枚も
設計図が
必要なの？







株式会社クレール

プレス順送金型の設計製作をはじめ、マシニング加工及び各種切断加工、アルミ材の切削・穴あけ加工など、さまざまな業種の製品に対応できる、部品加工のプロフェッショナルです。

- 住所／川崎市川崎区藤崎 3-14-2
- 電話／044-244-5231
- ファックス／044-299-3958
- 営業時間／午前8時30分～午後5時
- 休み／土曜、日曜
- ホームページ／<http://www.clr.co.jp/>

ようふくした しんし ふじん
洋服仕立て(紳士・婦人)

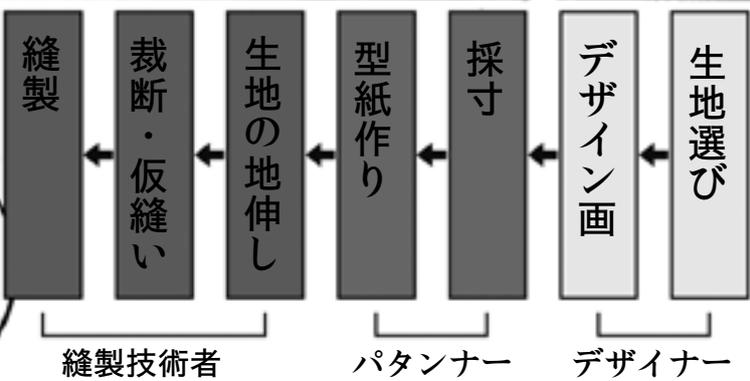
ただ き かく た ろ う

只木 角太郎 さん

平成
11年度
認定

オーダーメイドの紳士服・婦人服両方を手がける達人。国内
外のファッションショーに多くの作品を出展している。





※上記は一例、分業の仕方はいろいろあります

2010 台湾台北

2009 フランスパリ

2008 インドネシアパリ

2005 ドイツベルリン

2003 イタリアトリノ

1999 スイスインターラーケン

1997 スペインバルンシア

1993 ポルトガルリスボン

2011 イタリアローマ

海外のファッションにも

おっと またまた 時間だ

キヤー 今度は?

出品を
しているから
その準備も
しないとね

準備だよ

え!
せつかくの
技能なのに
教えちゃうの?

業界雑誌に
作品とパターンを
10年位連載してたしね

洋服業界が
盛り上がるのなら
なんて事ないよ

ホラ、あの服
私が昔
デザインした
パターンだよ

デザインは
25〜30年周期で
再来するから
うれしいよ

私は洋服が好きで
小学生の時は
おひな様の服を作り
中学の時は
解体した服で
ジャケット作りをしたよ

初めは紳士服を
手がけていたよ

その後
婦人服も
作るようになったんだ

両方作るのよ
日本でひとり!
なんだよ



服装タダキ

お客様の体型にぴったり合う、オーダーメイドならではの着心地とシルエットは、必ずご満足いただけます。

●住所／川崎市幸区古市場 1-38 ●電話／044-511-4684 ●ファックス／044-533-5066

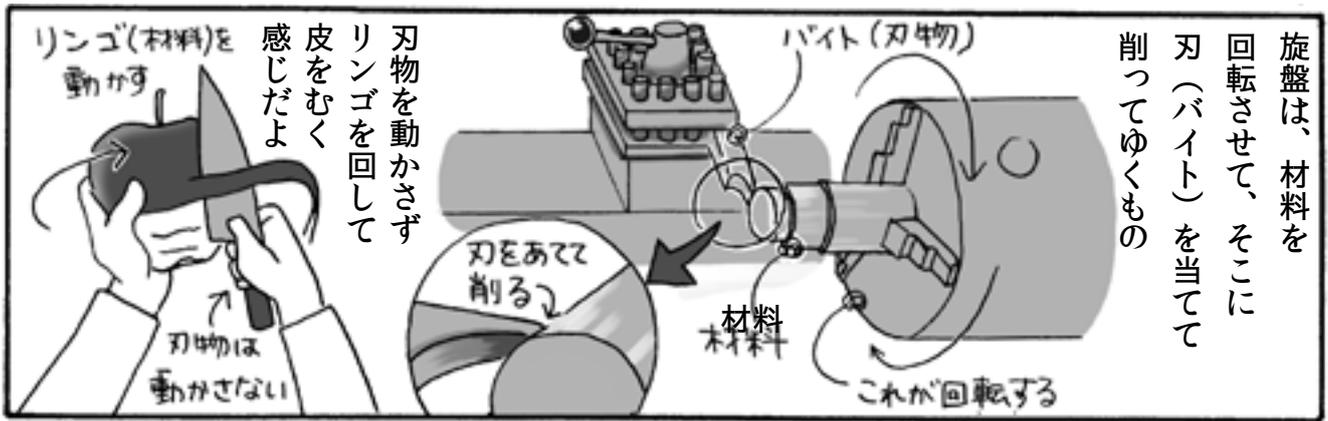
●営業時間／午前9時30分～午後6時30分 ●休み／日曜、祝日



中村 光男 さん

卓越した技能でバイト（刃）を形状加工し、小型汎用旋盤を駆使しながら、日本の工業を支えてきた熟練工。



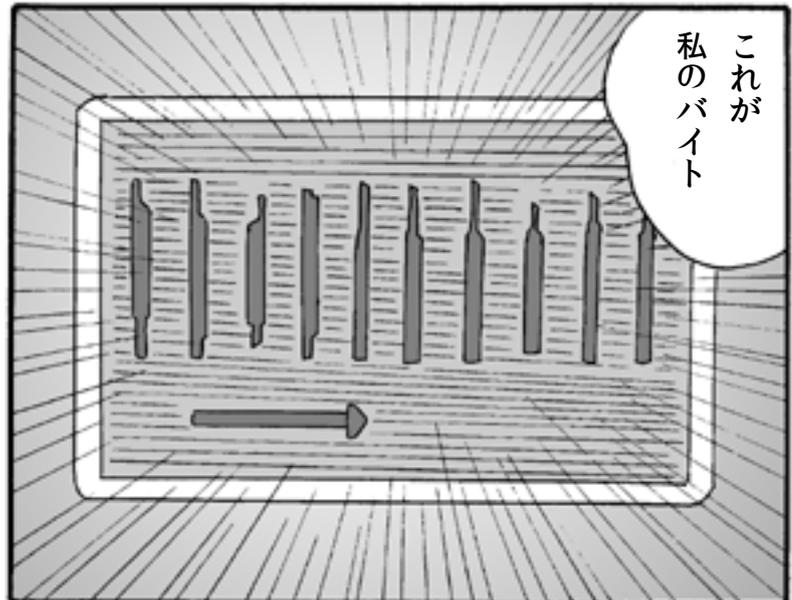


旋盤は、材料を回転させて、そこに刃(バイト)を当てて削ってゆくもの



いろんな形があるんですね

これは全部私が作ったんだよ

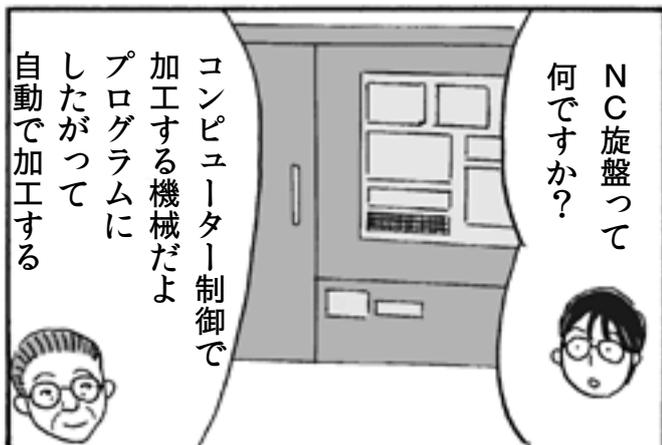


これが私のバイト



でも最近じゃ既成のバイトを使う人が多くなっていてね

また汎用旋盤じゃなく、NC旋盤が増えてきている



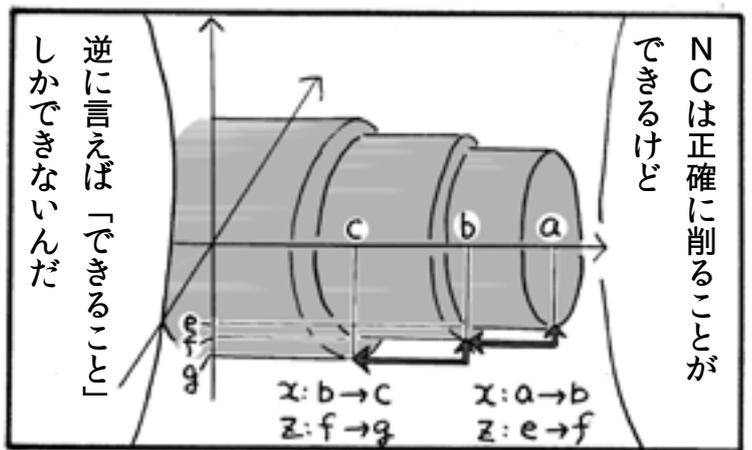
NC旋盤って何ですか?

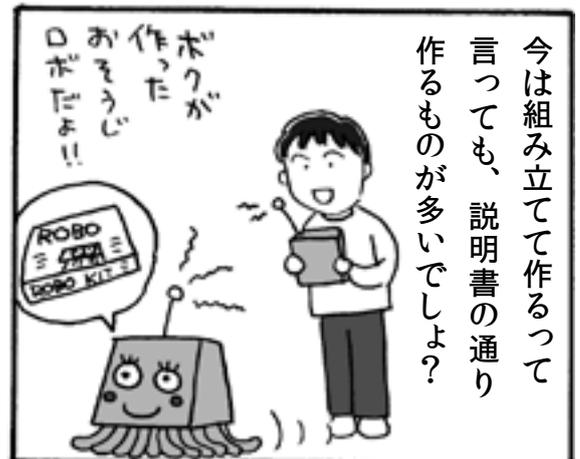
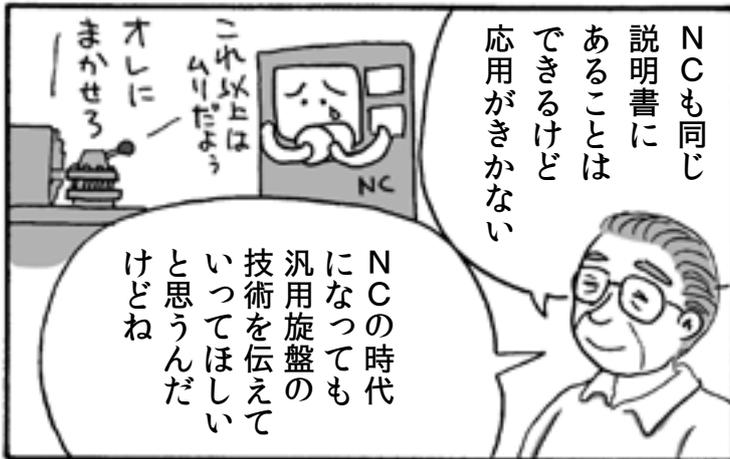
コンピューター制御で加工する機械だよ
プログラムにしたがって自動で加工する



当然だよ、バイトは武士の「刀」なんだから

全部自分で?





●住所／川崎市中原区在住
元株式会社テクニー勤務。

きんぞく しぼ
金属ヘラ絞り

平成
12年度
認定



かぎ や せい さく
鍵屋 清作 さん

円形状の金属板を型にはめ、回転させながらヘラ棒で押さえ、丸い立方体の製品をつくる、熟練の技術を持つ職人。

昭和36年、地元秋田の
中学を卒業し憧れの
東京に集団就職で上京

ここが
東京かあ！

よし、
面白いこと
するぞ！

叔父が社長を務めていた
現・今野工業の前身に入社

叔父さん
よろしくお願
い
します
おお、よく来たな

すごい！
面白そう！

きつかけは
単純だったが、
50年続けているよ

ん？
何してるんですか？

アルミ板から
金属ヘラ絞り
で
鍋を作ったんだよ

金属ヘラ絞り
鍵屋清作さん

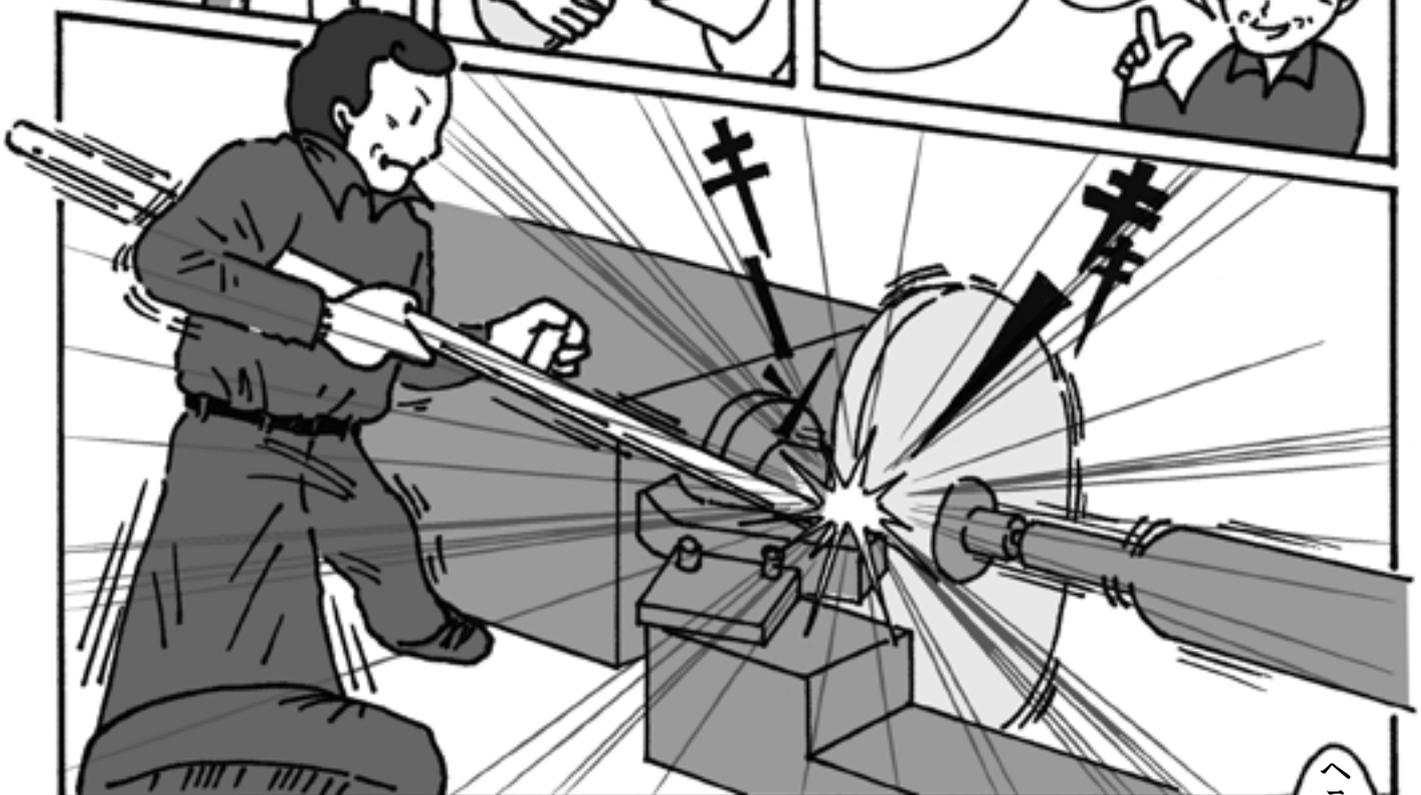


金属へら絞り：
聞きなれないかな？

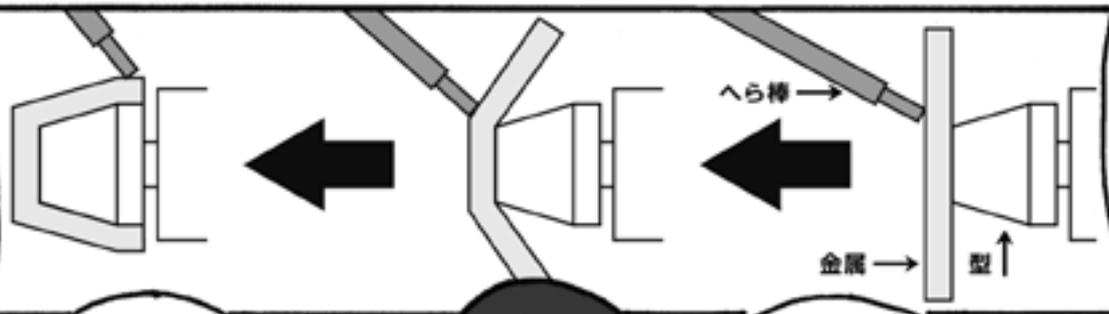
鉄やステンレス等の
金属を円形に
カットして

あらかじめ
セットした
型に固定し
回転させ、

へら棒で
加工する技術なんだ



へら棒で少しずつ押さえ



型にフィットさせる

へら絞りには
マニュアルが
ない

だからこそ
技が発揮
できるんだ







お客様の
注文どおりに
作るのが
誇りだからね

コマーシャル撮影用の
大道具や
歌謡ショーの舞台装置、
車の部品の試作や
シャープペンシルの中身等
丸いものなら何でも作るよ



とっても面白い
仕事だし!

この伝統を
いつまでも
引き継ぎたい
からね!

そして、
安く、速く、
正確に!
お客様も喜ぶし
自分も嬉しい
からね

少年の頃の夢、
これからも
続きそうですね

ロボット
大会用
トロフィー

イベントで
大好評!
ビアカップ

体験教室の講師や
イベントに参加するのは
ヘラ絞りに親しんで
もらいたいからなんだ

今野工業株式会社

金属ヘラ絞り加工技術に特化した職人集団。自社製のしぼり旋盤計 10 台、スピニングマシン計 3 台他を備えています。

- 住所／川崎市高津区下野毛 2-14-18 ●電話／ 044-811-7204 ●ファックス／ 044-811-6057
- 営業時間／午前 8 時～午後 5 時 ●休み／第 1・第 3 土曜、日曜、祝日
- HP / <http://herashibori.com/>

ちょうりし
調理師

平成
12年度
認定

こばやし せいいち
小林 誠一 さん

シンガポール、ポーランド両大使館勤務で腕を磨き、現在はホテル総料理長として和洋中の調理全てを管理する達人。





横浜港そばの
ローズホテル横浜で
総料理長として
働いています

主に味の管理、
人の管理、お金の
管理ですね



質問！
シェフは
どこでお仕事
しているん
ですか？

立ち上ら
ないの！



料理学校を出て
レストラン等に
就職するのが
一般的な方法

私の場合は――

シェフには
どしたら
なれるん
ですか？

小林シェフは
どうして
シェフに？

中華街が隣接する
場所だからすごいわね

フランス料理はもちろん
中華料理も管理され
てるの

18歳

『パシフィックホテル茅ヶ崎』
・コック見習い*親戚の紹介

22歳

『キャラバンサライ』（高級フランス料理店）
・本格的なフランス料理を習う
*パシフィック時代の総支配人の移籍に同行
帝国ホテルの村上シェフと知り合う

海外赴任前
日本料理店で
和食の研修

26歳

・シンガポール大使館付き調理師
*コック募集を見て

年に2ヶ月位の
休暇を利用し
フランスで研修
※3日位の休み
でもフランスに

28歳

・ポーランド大使館付き調理師
*シンガポール大使の新たな赴任先へ一緒に

32歳

ヨーロッパ（主にパリ）で
数ヶ月研修後『ローズホテル横浜』
・コック
*帝国ホテル村上シェフの勧めで
以来30年勤務

次から次と
人の勧めのまま
今まできました

人のご縁に恵まれ
感謝しています





シェフの
得意な
料理は
何ですか？

あつさりした味付けの
煮込み料理かな
例えば鴨のあし、
タレの漬け込みは短くして
4時間位かけて
じっくり煮込む

日本人向けに
味を一つ手前で
仕上げるのがコツです
うちのカレーはその奥義が
生かされてるよ

横浜の歴代
市長が
そのカレーを
愛食しているのよ



でも何と言つても
基礎をしっかりと
持つていないと
駄目！

季節感を大事にし
手間をかけることを
常に考えています

基礎をふまえた上で
食材をどのように
工夫してアレンジするか

料理は奥深く
面白いものです



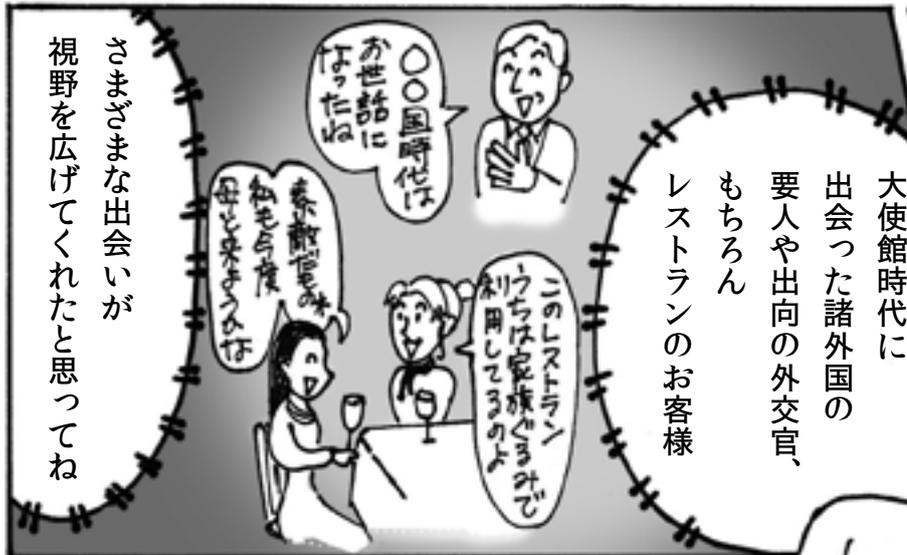
なんとと言っても料理は
お客様に喜んでいただく
ためのもの

料理は味づくりだけでなく
彩りや形を整え見た目にも
おいしく演出する技能や
美的センスも必要

4、5日も休日があれば
海外に行つてよその料理の
味やアレンジを見に行つたり等

いろいろな面で
気を配らないと





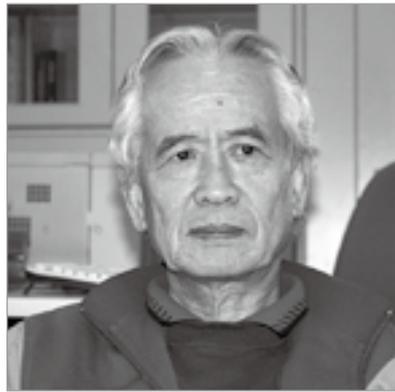
株式会社ローズホテル横浜

横浜中華街に隣接する高級ホテルで、四川料理「重慶飯店」、フランス料理「ブラスリー・ミリーラフォーレ」で高品質なお食事、心からくつろげるひととき、温かいおもてなしをご提供しています。

- 住所／横浜市中区山下町 77
- 電話／045-681-3311
- ファックス／045-681-5082
- 営業時間／店舗により異なる
- 休み／年中無休
- ホームページ／<http://www.rosehotelyokohama.com/>

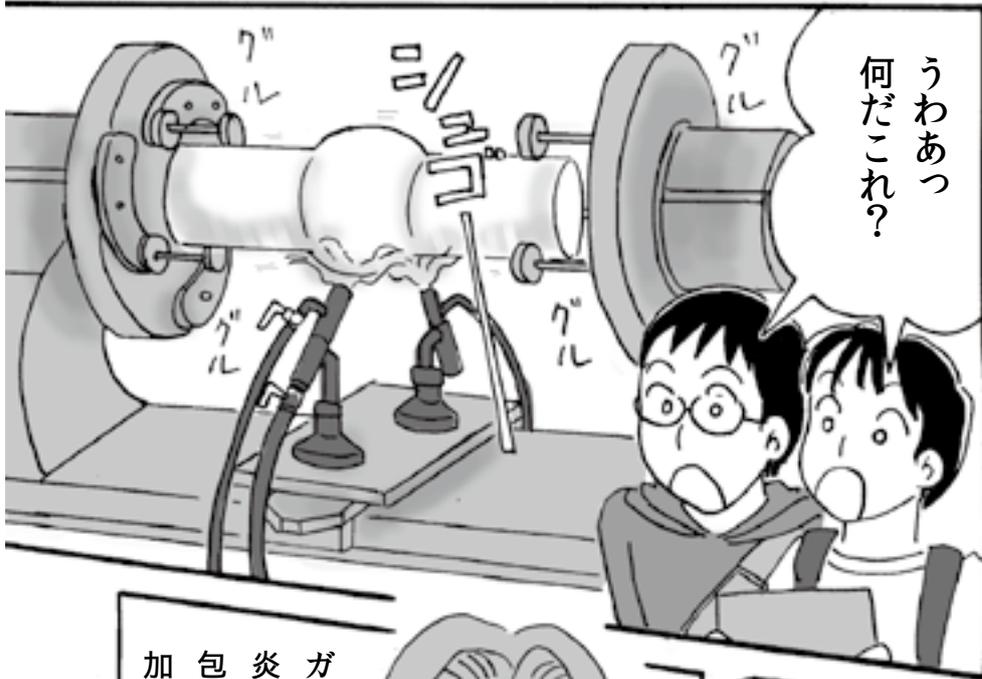
とくしゅ ようきせいさく
特殊ガラス容器製作

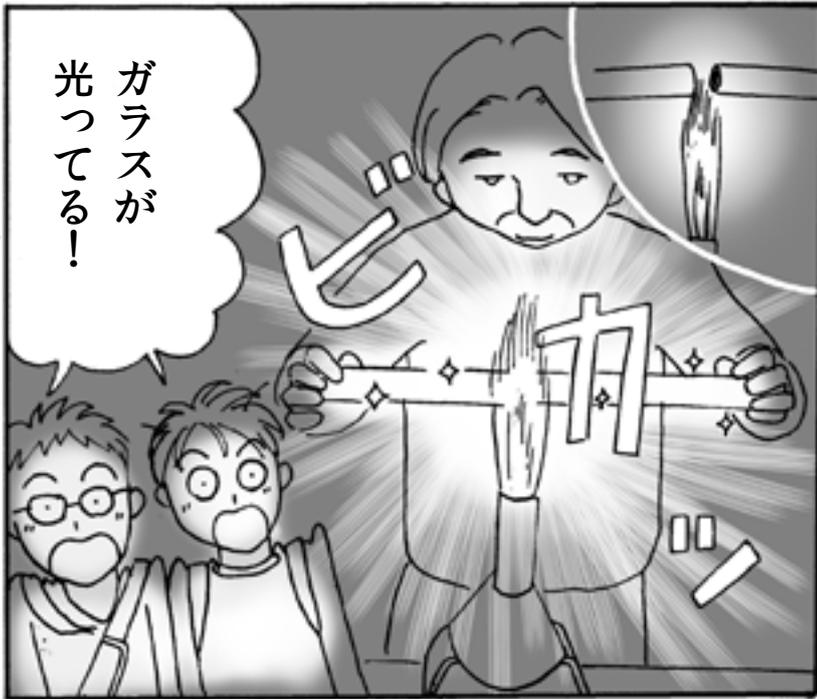
平成
13年度
認定

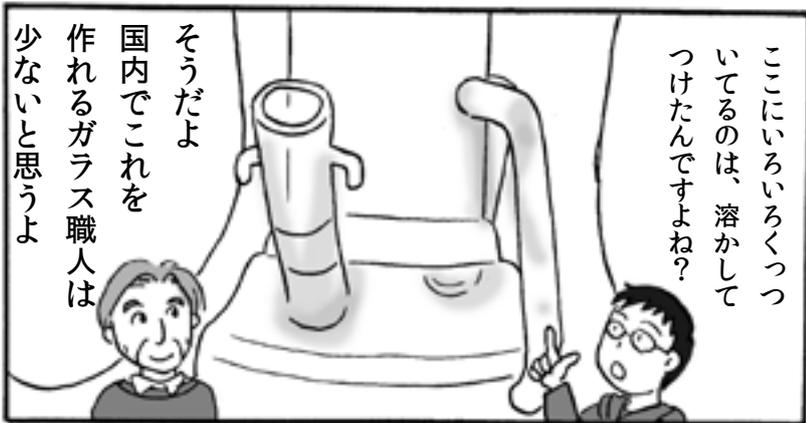


いまいただお
今井忠雄さん

極低温(摂氏マイナス270度)の超低温研究にも耐えられる、
複雑で特殊な研究用ガラス器具を製作する達人。









東京大学物性研究所 ガラス工作室

研究の最先端で使用されるガラス実験器具の加工製作、ガラス真空魔法瓶製作、金属とガラスの接着など、独創的な実験装置の開発に重要な役割を果たしています。

- 住所／千葉県柏市柏の葉 5-1-5
- 電話／ 0471-36-3398
- ファックス／ 0471-36-3398
- 営業時間／午前 9 時～午後 6 時
- 休み／土曜、日曜、月曜、祝日
- ホームページ／ <http://www.issp.u-tokyo.ac.jp/>

じんじゃじいんどうぼんやねこうじ
神社寺院銅板屋根工事

平成
13年度
認定



せきどひでみ
関戸 秀美 さん

赤坂迎賓館、鎌倉鶴岡八幡宮など全国の歴史的建造物の修復に携わる、伝統的「鍛金」「彫金」技術の匠。

あれ？

わあ 大きい！

あの屋根の上にある、どんぐりみたいなもの

どんぐり？
玉ねぎじゃなくて？

ねえお父さんあれなあに？

ん？

あれはほうじゅの宝珠っていうんですよ

正確には「如意宝珠」
「意のままにとるまじまな願いをかなえる宝」という意味です

ありがとうございます
すごいです
お寺の方ですか？

たからもの？

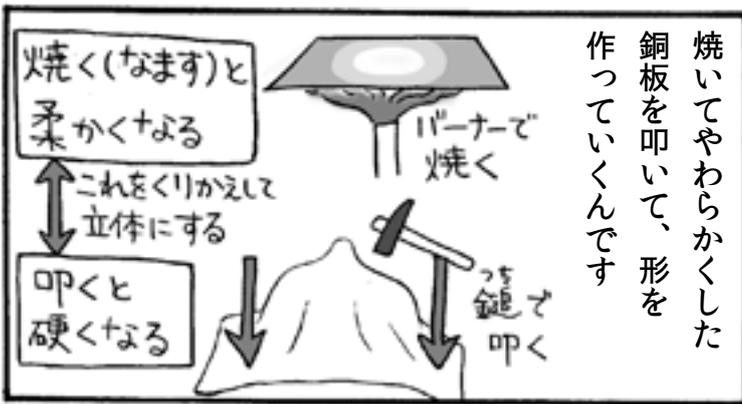
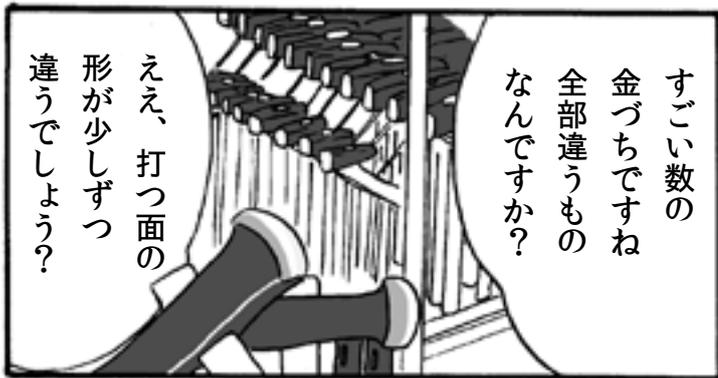
あれを作ったの？
すごい！

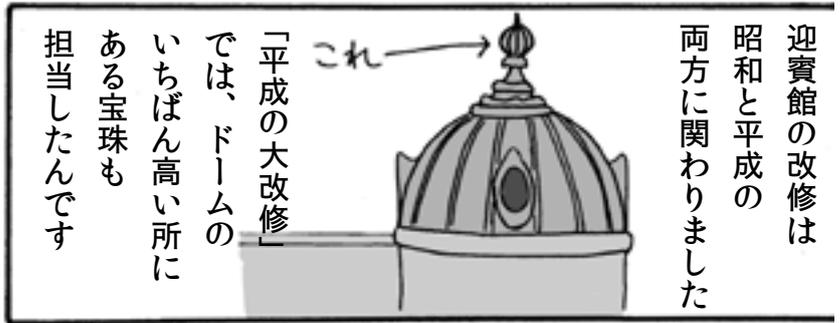
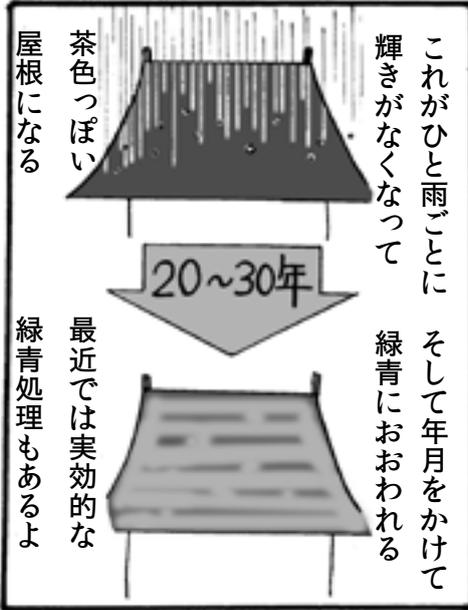
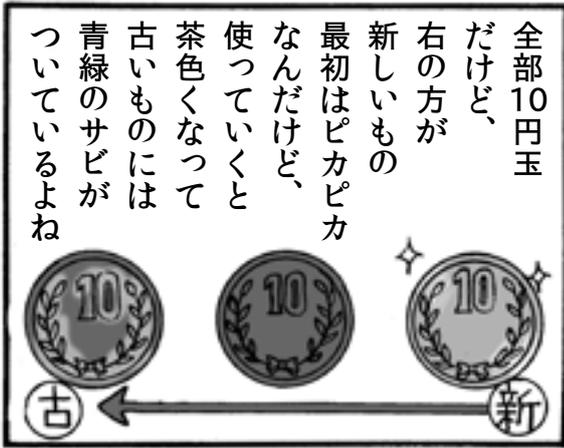
よかつたら
仕事場を
見に来る
かい？

いいんですか？

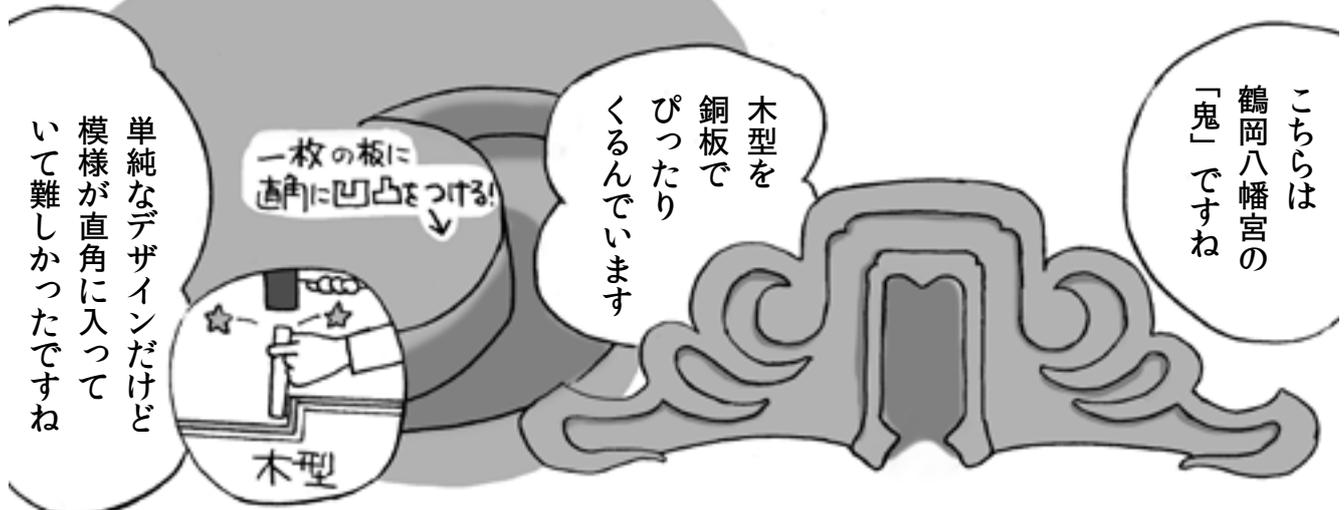
いえ、私は銅板屋根の職人で、あの宝珠は私が作ったんですよ

神社寺院銅板屋根工事
関戸 秀美さん





※迎賓館：赤坂迎賓館。外国の元首や首相など賓客の宿泊・接遇を行うための国の施設。明治期洋風建築の代表作の一つで、2009年に国宝に指定された。



有限会社関戸

宝珠などを作る「鋳起」の技能をはじめ、伝統的な卓越した技術を発揮して、銅板屋根工事のすべてを芸術的に仕上げます。

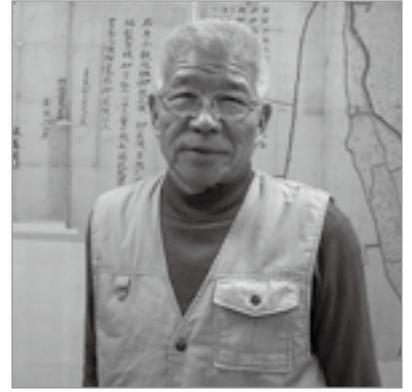
- 住所／川崎市多摩区登戸新町 67-1 ●電話／044-922-5064 ●ファックス／044-922-5064
- 営業時間／午前8時～午後5時 ●休み／日曜、祝日

※鶴岡八幡宮：神奈川県鎌倉市にある神社。源氏の守護神として、源頼朝によって現在の場所に移された。建造物の多くは国指定重要文化財である。

ひょうぐし
表具師

わかばやし ちかお
若林 近男 さん

平成
13年度
認定



掛け軸、屏風、書、絵など、貴重な作品の修理・修復など、
技術と経験を要する仕事に、素晴らしい技を発揮する、匠。



裏打ちとは？

書や絵等を
補強する事
今回は古地図

まず表面の
図や文字の上に
スプレーを吹き付け
色止め



※絵の具や墨を
定着させる

裏返して霧吹きで
水分をふくませる



※紙を柔らかく
する薬剤入り

裏打ち専用のシユロバケで
水分を均等に完全に伸ばす

※紙の折り目をまんべんなく
伸ばしていく



「京表糊」(裏打ち専用糊)を
使って裏打ち専用の紙を貼る

古地図

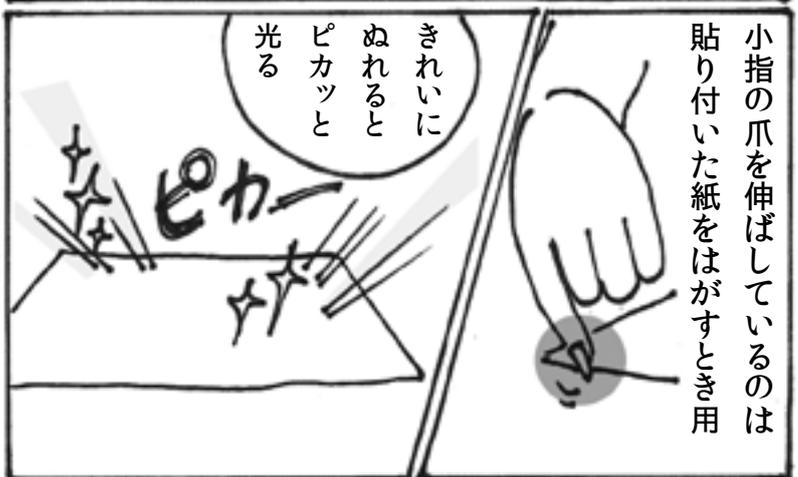
裏打ち専用
の紙

いったん
貼り付けた
重しのための
プラ板



小指の爪を伸ばしているのは
貼り付いた紙をはがすとき用

きれいに
ぬれると
ピカッと
光る



別の板に貼り込んで自然乾燥させたら

完成

※まわり糊をつけて
貼り込む



表具師とは？

掛け軸や額、襖、
屏風を仕立てる
職人の事

仏教の伝来とともに
日本に伝わった
奈良、平安時代から
続く歴史ある職業

を本に
経書

用画
の仏
礼拝



掛け軸、襖など
表装全てに自信がある

なかでも修理・修復には
神経を使うと自負してる

それは

経師屋に弟子入りして
12年住み込み

こんなもの
納められるか！

30歳で独立、

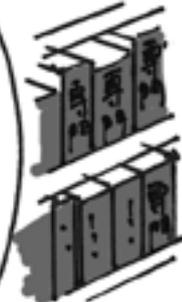
その後も常に研究、工夫を重ね
この道60年近くになるからね



糊の調合でも
まだまだやる事が
ある



だから県の作品展にも
積極的に参加して
技術を磨いている



だから難しい技術のいる
掛け軸も自信を持てる



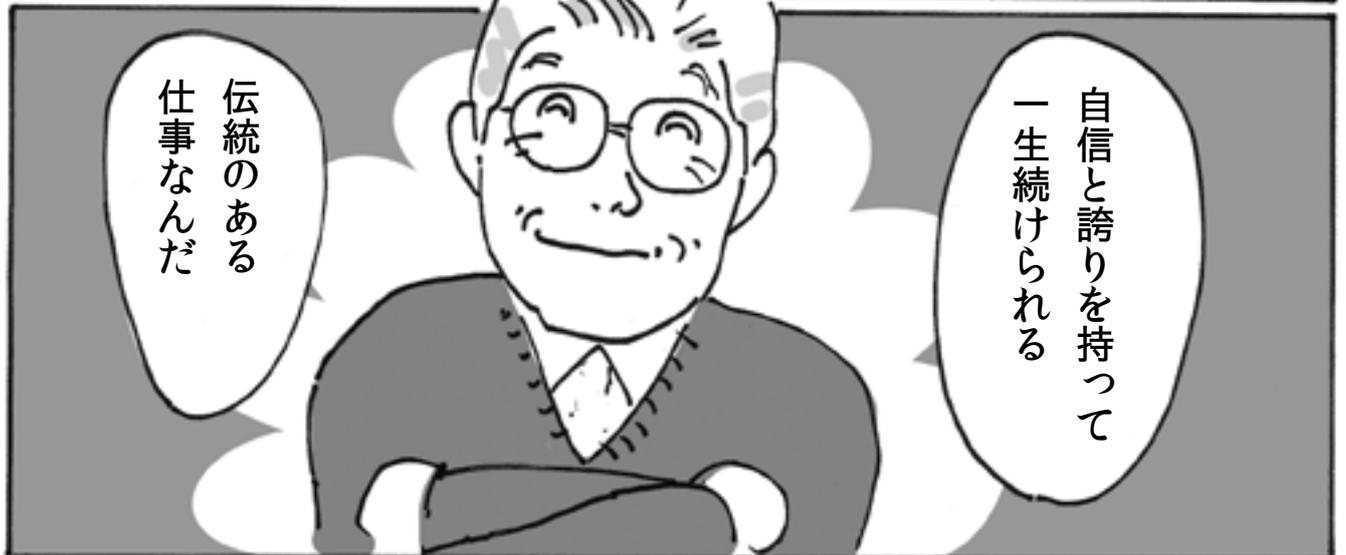
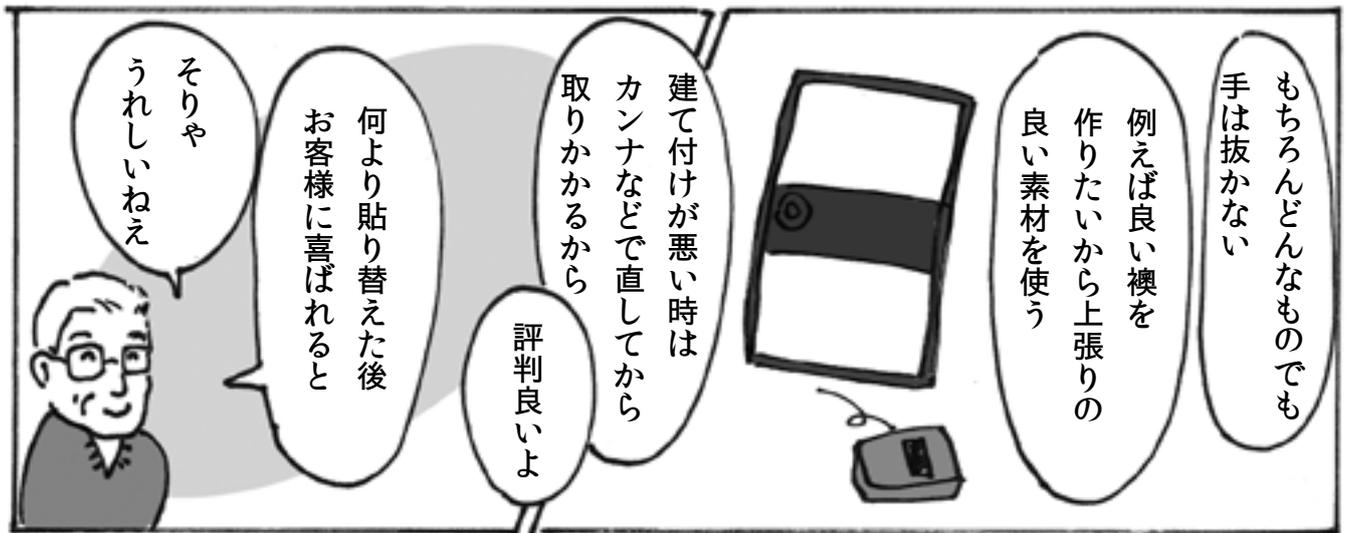
※何十年もの古い物、ボロボロの物も
あります

お陰で県内の
さまざまなお店から
依頼が来るんだ

高級で価値の高い
書や屏風の修復もね

神経を使うが
やりがいを感じるよ





若林表具店

古い作品の修理・修復から、現代のクロス貼りまで、熟練した技能を発揮します。正確かつ繊細な仕事、完成度の高い出来映えで、お客様から厚い信頼をいただいております。

- 住所／川崎市幸区古市場 2-89
- 電話／044-522-8933
- ファックス／044-555-7876
- 営業時間／午前 8 時～午後 6 時
- 休み／日曜、祝日



おかべ かつお
岡部 勝夫さん

板金・溶接・組立を一体化した、精密板金加工の熟練技能工。
光学測定装置など精密機器の加工に優れている。



岡部勝夫さんは
精密板金加工の熟練技能者

平成18年に引退するまで
いろいろな製品を作っていたよ



住宅の外装等や
作る建築板金や

自動車のキズや
へこみ等を修理する
自動車板金等があるが



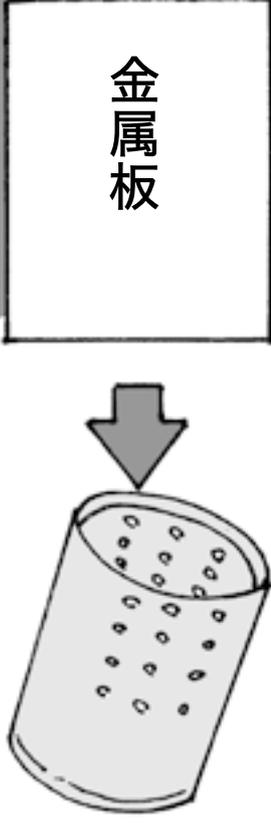
岡部さんの
分野は

板金と溶接
組み立てを
一体化した

加工要求精度の高い
精密板金を主に
扱っていたんだよ

板金加工とは
金属の板（アルミ・ステンレス・鉄鋼等）を
切ったり曲げたりして製品に加工すること

金属板



具体的に教えていただくと

光学測定器

(光がまっすぐ通るようにする
角度が少しでも悪いとダメ)

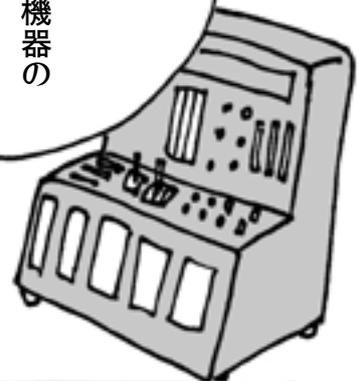
船舶機装用通信機器の筐体製作の
筐体製作 (難度が高い)

軍需製品等の精密な部品

テレビ用のモニターテーブル
芸術作品 (綿密な指定)、
等々あらゆるものだね

駐車違反用「車止め」

車のタイヤをブロックする機械を警視
庁に納めたこともあるよ



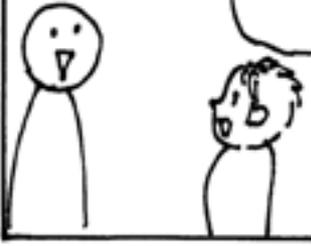
生まれは山形県庄内地方
高校卒業と同時に上京

農業をやるのが
どうもイヤで



羽田の先輩のところへ
一晩泊めてもらうつもりで
そのまま居ることに

そして仕事も
先輩と同じところへ



そこが板金の町工場

『板金との出会い』だったんだ

結局7年半
修行して

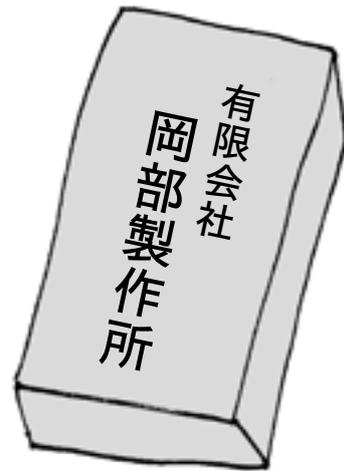
仕事を覚えて
いったよ

営業も
2年ほど
やってね

そこでお客様との
つながりを作ったよ



昭和45年独立
有限会社岡部製作所を
設立



昭和58年、川崎市高津区宇奈根に移転
自社工場となる



精密板金はとくに
設備投資にお金がかかる

ベンダー（板を折り曲げる機械）
シャーリング（板を切る機械）
パンチング（板に穴を開けたり加工する機械）
アルミ溶接機、スポット溶接機等々
全部揃えないと仕事ができない

最初は大変だったよ



だんだん仕事も増え
よりレベルアップのため
1級技能士の資格を
取ったよ

実技試験500人
受けて
学科試験まで
残ったのは20数人

精密板金は
1ミリの半分以下の
精度を求められる

技能士なのにこんな
変なもの作って、と
言われたくないから
常に勉強してたよ

ある会社に頼まれ
NASAの溶接の
実技試験も受けた

半年ごとに
テストがあるんだよ

工場板金作業
1級技能士
昭和51年10月19日

超難関

合格

精密板金の必需品
ダイヤル式ノギス
1ミリの
1/10を測れる



レントゲン
曲げ試験
引張り試験
割れ試験



●住所／川崎市多摩区在住
元有限会社岡部製作所経営

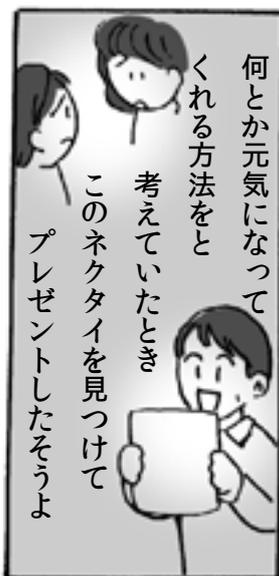


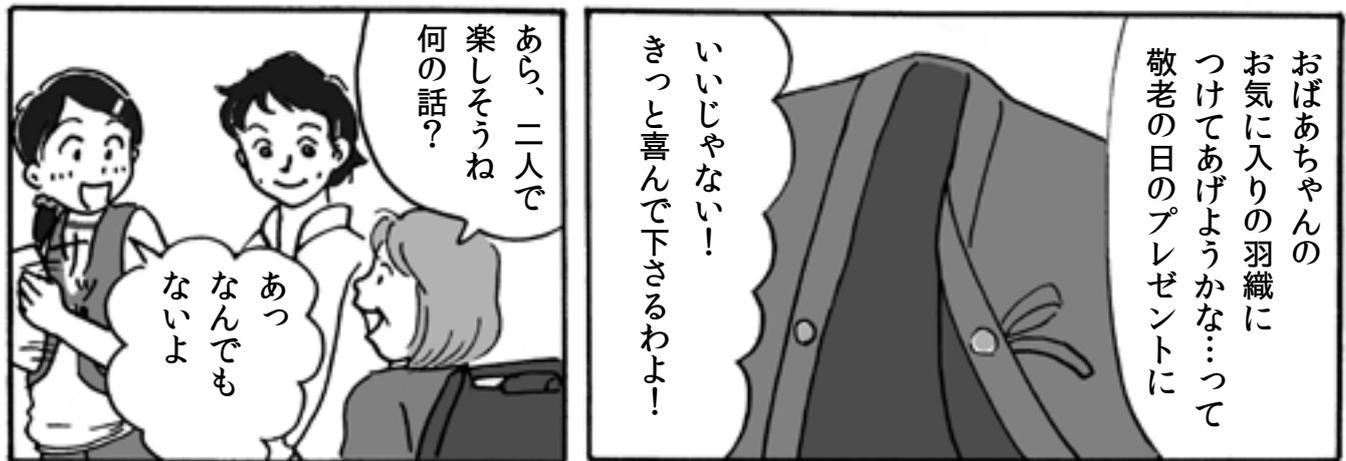
くりた さほこ
栗田 佐穂子 さん

〈いきいきと元気が出る服〉を提案し続けている、「ユニバーサルファッション」の先駆者。









登戸ドレスメーカー学院、アソシエ CHACO

機能性はもちろん、おしゃれであることにもこだわった、ユニバーサルファッションの数々の実例をご提案します。

- 住所／川崎市多摩区登戸 2130-2 アトラスタワー向ヶ丘遊園 2 階 ●電話／ 044-900-8844
- ファックス／ 044-900-8845 ●営業時間／午前 10 時～午後 7 時 ●休み／日曜、祝日
- ホームページ／ <http://www.a-chaco.com> ●メール／ mail@a-chaco.com

わふくあらは
和服洗い張り

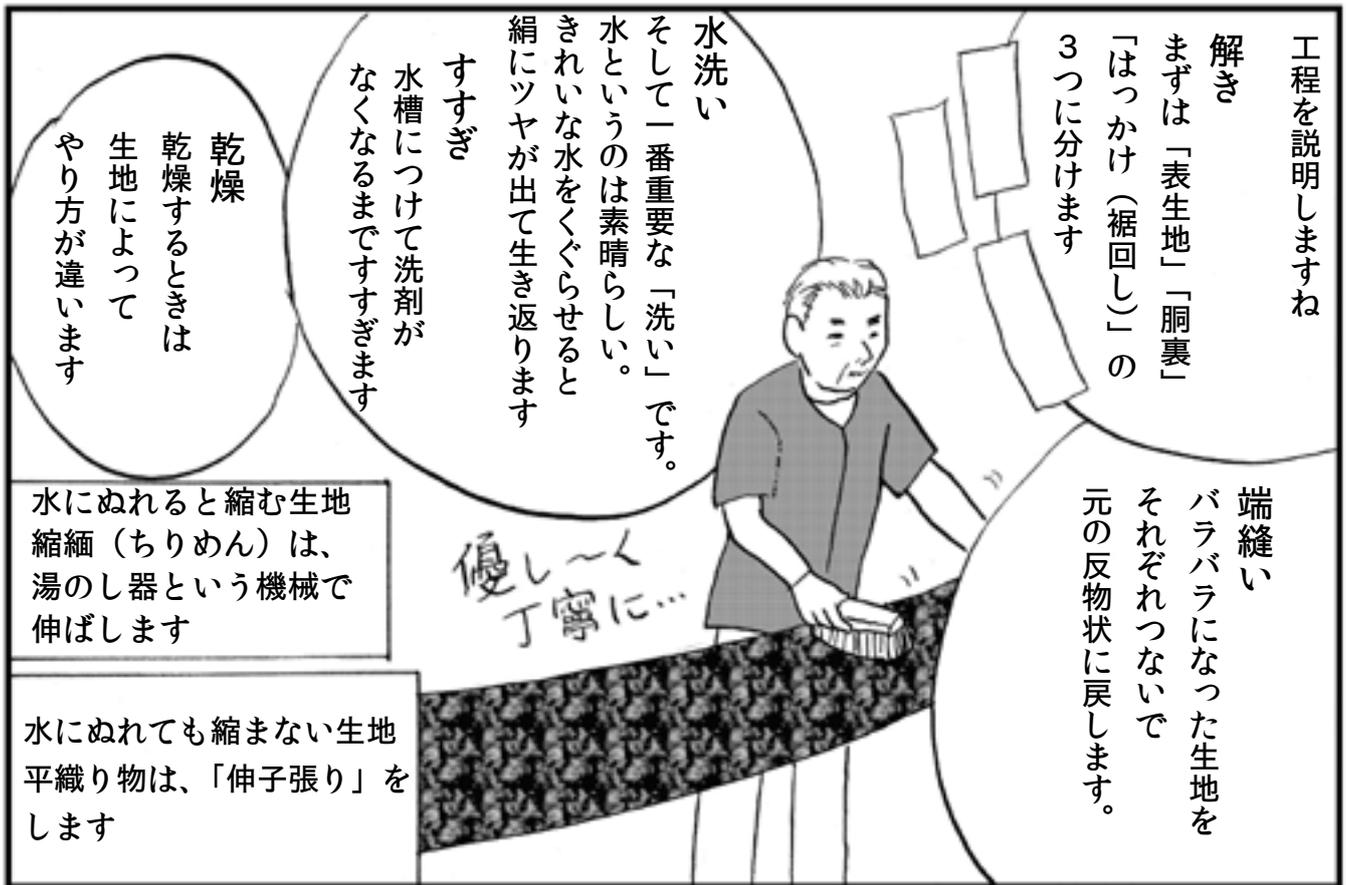
平成
14年度
認定



こばやし のぶみつ
小林 伸光 さん

古い着物をほどいて洗い、新品同様に生き返らせる「洗い張り」、とくに「伸子張り」の技能を継承する達人。





工程を説明しますね

解き

まずは「表生地」「胴裏」「はっかけ(裾回し)」の3つに分けます

端縫い

バラバラになった生地をそれぞれつないで元の反物状に戻します。

水洗い

そして一番重要な「洗い」です。水というのは素晴らしい。きれいな水をくぐらせると絹にツヤが出て生き返ります

すすぎ

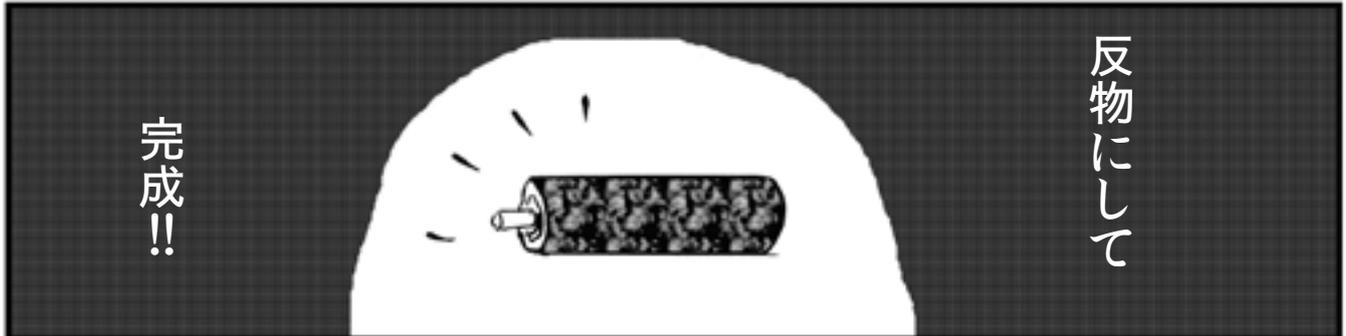
水槽につけて洗剤がなくなるまですすぎます

乾燥

乾燥するときは生地によってやり方が違います

水にぬれると縮む生地縮緬(ちりめん)は、湯のし器という機械で伸ばします

水にぬれても縮まない生地平織り物は、「伸子張り」をします



反物にして

完成!!



さて、いまお預かりすると、他のお客さまの着物もありますので、1カ月、仕立てまでするならば3ヶ月くらいかかりますが、いいですか?

はい! お願いします。



「水洗い」では、様々なブラシで着物を洗っていくんですよ

へえ!!

こんなに!!

翌朝

小林さん、
おはよう
ございます



何を
してるの???

今から着物を
引っ張って伸ばす
「伸子張り」という
作業をするんだよ



布の両耳に
伸子(両端に針のついた
40センチほどの細い
竹棒をかけ並べて
竹の弾力で
布を張るんだ



そして水くらいに
うすめたノリを
ぬっていきよ

伸子張りは
最初から最後まで
シワがよらないよう
丁寧に仕事をするのが
大切なんだ



素材によって
手法を変え、
汚れを落とし
きれいに仕上げる

すごい
伸びてる!

新品同様に
美しくなる
これはアイロンでは
できない技術なんだよ



わあ、
キレイ!
新品
めい!



港屋京染店

着物の生地を見極め、熟練の技を駆使して、新品以上の色艶に甦らせるように、日々まじめな仕事を心がけています。

- 住所／川崎市川崎区東門前 1-10-14
- 電話／044-266-3625
- ファックス／044-266-3625
- 営業時間／午前9時30分～午後7時
- 休み／毎月3日・13日・23日
- ホームページ／<http://www.e-daishi.net/0442663625.htm>

平成
14年度
認定



まえはら あきら
前原 昭 さん

工業製品の基盤となるのが「金型」。その「金型」を製作する際に用いられる「木型」を製作する、熟練工。

その製品の形をした砂型に金属を流し込んで作ります

自動車などの部品や工業製品は

金属

空洞

溶かした金属を注ぎ入れる型砂でできている

「木型工」とは？

砂

砂型

木型

その砂型を作る時に用いる最初の木型の模型を作る職人さんが「木型工」

日本の製造業を支えている方々です

切っているのは発泡スチロールですね

昔は木で作ってたんだけど、現在では発泡スチロールでほとんど作ってるんだ

かかかか

…あれ？

今日はそんな木型工のかわさきマイスター！前原さんの製作所にお邪魔しています！

木から発泡スチロールに
変わったことで今まで
一カ月かかっていた
制作時間が一週間に

単価も木材より
4分の1から
5分の1で作れる
ようになったん
だよ

おおく
革命的！

木型工
前原 昭さん

発泡スチロールは主に
「バンドソー」と
言われる帯鋸で
切っています

カーブの強い
円錐もするすると
迷いなく
削っていく様は
まさに職人技！

ガガガ

パーツを削ったら
図面通りに
特殊な接着剤で
張り合わせ、型を完成
させていくよ！

作業場には
いろんな機械の
部品の形をした
発泡スチロールが
いっぱいあったよ！

できあがった木型は
鑄造メーカーに運ばれて
砂型をつくり
そこに鋼を流し込んで
部品をつくるんだけど……

鋼は冷めると
大きさが縮んで
しまう

だから木型の段階で
鋼が縮むことを
予想してつくって
いけないんだ

砂型



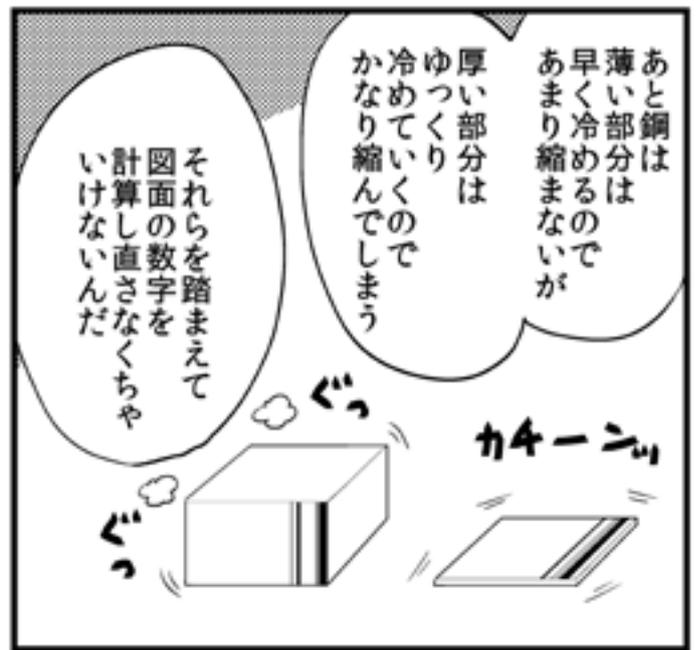
だけど
作っていると
依頼先から貰った
図面通りに
作っているだけ
ではダメな部分
がたくさん
でてるんだ

どうして
ですか？



そう言った
前原さんの
ノートには
びっしりと計算式が！

計算でも予想
できない部分は
今までの経験で
対処していくよ



あと銅は
薄い部分は
早く冷めるので
あまり縮まないが
厚い部分は
ゆっくり
冷めていくので
かなり縮んでしまう

それらを踏まえて
図面の数字を
計算し直さなくちゃ
いけないんだ



難しいエンジンも
きっちり検査し続けた
前原さんは
35年間
ノミミスで納品し

ついに
メーカーから
「うちではもう
確認しない！」と
言われるほど
信頼を得たんだ！

すーいー



木型で間違えると
铸造も間違える
さらに出来上がった
重い部品をメーカーに
運んでしまつて…
となると
すさまじい
損害になる

だから絶対に
間違つたものを
納品しないように
できた木型は
私が納得するまで
きっちり検査をするよ



長いこと木型工を
続けていて
あきたことは
一度もないそう

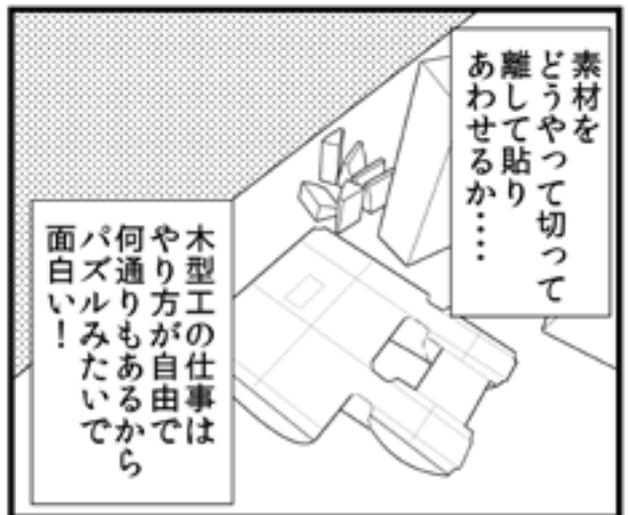
一時期忙しすぎて
大変な時もあったけど
やっぱり期待されて
どんどん作つて
欲しいと言われると
職人冥利で闘争心が
湧くよ！

仕事を
している時が
一番楽しみ
なんだ！



腕の良くない
職人は重要でない
部分に作業の
時間をかけて
しまうそうです

いい職人は
前原さんのように
どこに時間を
かけるかが的確に
判断できるような
なるのです



有限会社前原機型製作所

素材は「木」から「発泡スチロール」に替わりましたが、大型エンジンから手のひらにのる小さなものまで、あらゆる工業製品の「木型」を製作します。

- 住所／川崎市川崎区浅野町 1-10
- 電話／044-355-9955
- ファックス／044-355-9988
- 営業時間／午前8時～午後5時
- 休み／第1・第3土曜、日曜、祝日

びようし 美容師

みかみ みねお 三上 峰緒 さん

平成
14年度
認定

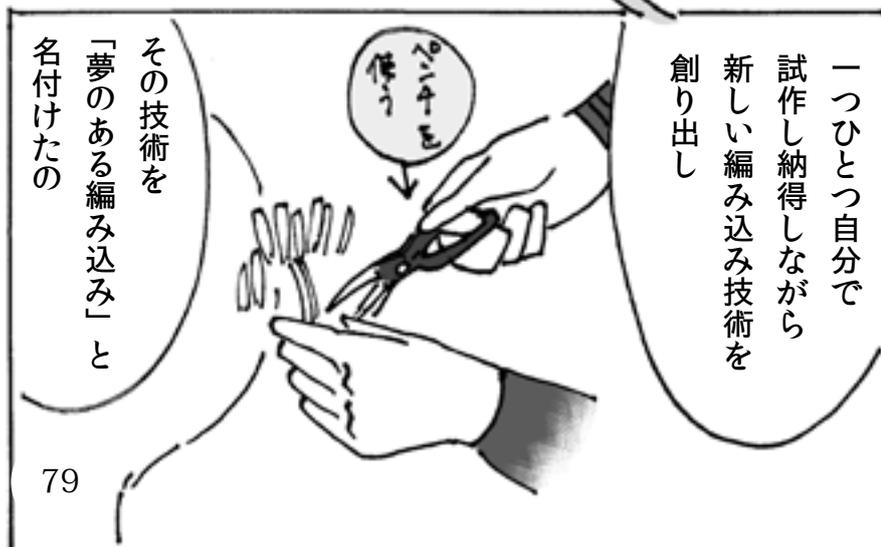
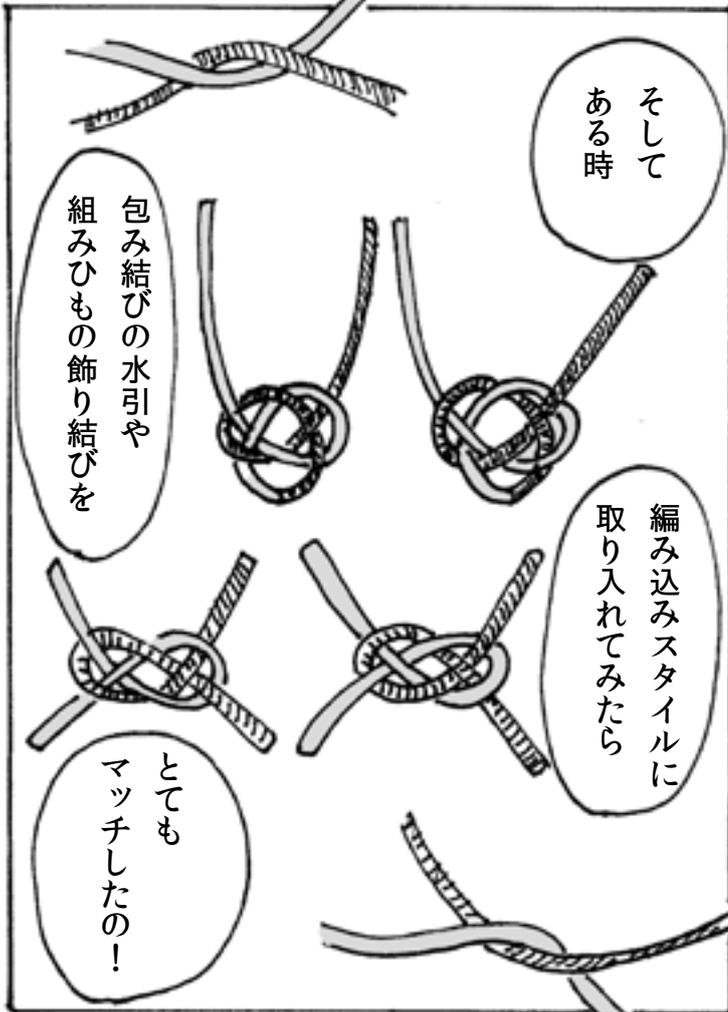


「夢のある編み込み」という独創的なヘアスタイルを生みだし、国内・海外で普及に努めた美容界の先駆者。



美容師界の
草分けであり
第一人者としても
多くの美容師を
育てて来た
人がいる





「夢のある
編み込み」は

美容院の
営業向け
スタイル

フアンタ
ジツクな
装飾ヘア
スタイル

あなた方は
どちらにも
取り組める
わよ

みやび
雅
上品で優雅なオリエン
タルな作品

素敵！
普段でも
使えそう！

華やかだから
パーティーに
ピッタリね

てんぷくちさい
天覆地載
天地のように広く大らか
な心をイメージした作品

編み込み技術は一般に
パターンが限定されて
変化に乏しいといわれたけど

「夢のある編み込み」で

ヘアスタイルの幅と
編み込みヘアのイメージを
塗り替えたと
自負しているわ

先生
ありがとうございます

美容に携わるのに
編み込み技術の
大切さ、わかりました！

これから
勉強します！

よろしければ
先生のほかの活動を

お聞かせ
願いますか？



美容室エルモア

「夢のある編み込み」など、お客様のご要望に応じたヘア編み込みをご提案。川崎市内の高校生をインターン生として受け入れ、若い世代の指導も行っています。

- 住所／川崎市多摩区西生田 1-13-5
- 電話／044-955-3751
- ファックス／044-955-3751
- 営業時間／午前9時～午後6時
- 休み／火曜 *要予約

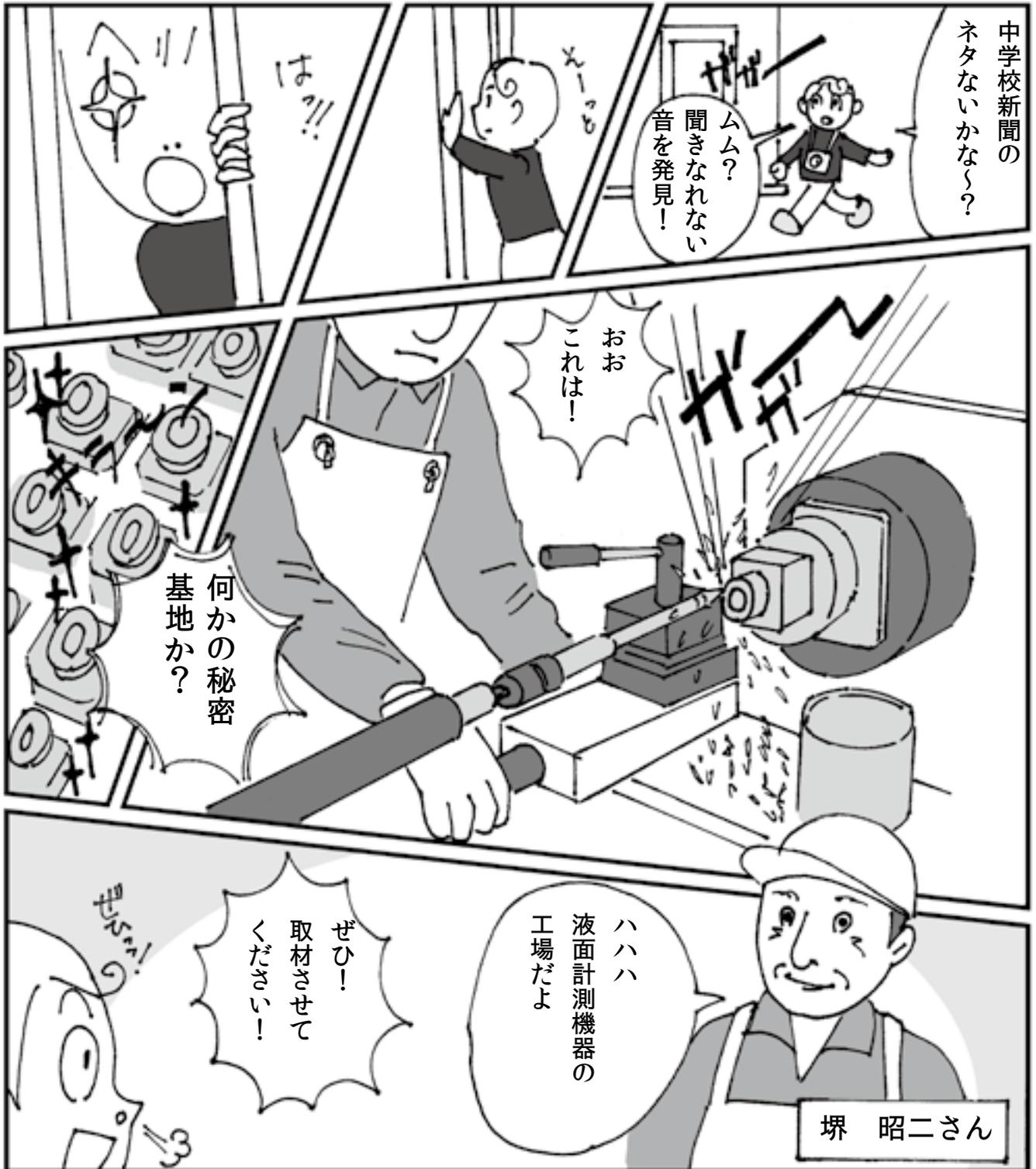
せんばんこう
旋盤工

平成
15年度
認定



さかい しょうじ
堺 昭二 さん

不安定で複雑な形状の重心点をすばやく捉え、品質を損なわないで短時間に処理する技術に秀でる、旋盤加工の熟練工。

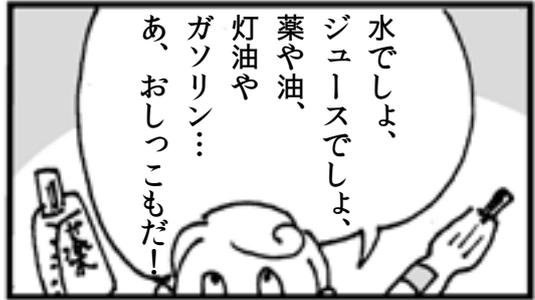




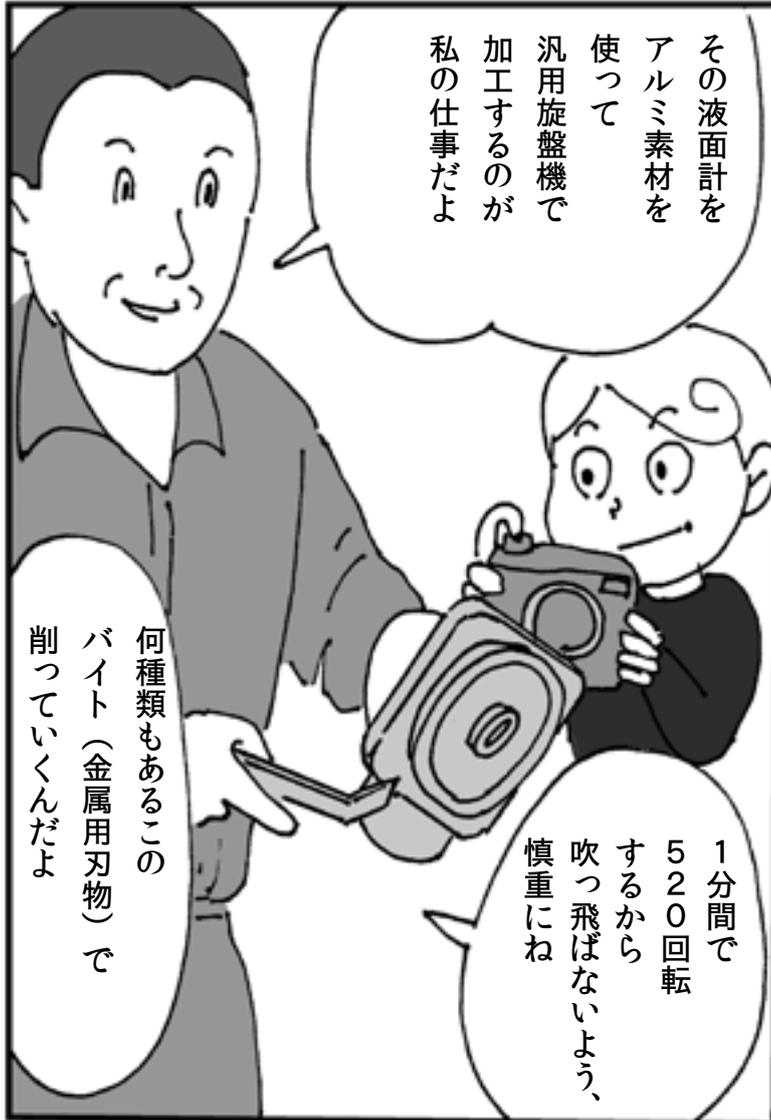
液面計測機器って
何するものですか？

液体を測る
機械のことだよ

知っている
液体を
あげてごらん



水でしょ、
ジュースでしょ、
薬や油、
灯油や
ガソリン…
あ、おしっこもだ！



その液面計を
アルミ素材を
使って
汎用旋盤機で
加工するのが
私の仕事だよ

何種類もあるこの
バイト（金属用刃物）で
削っていくんだよ

1分間で
520回転
するから
吹っ飛ばないように、
慎重にね



まだ沢山あるよね
種類によって入れ物も
液面計も違ってくるから
そのつど工夫して
加工している

ちなみに計測は簡単
液体の『水平に保つ』
特性を活かし

液面を計ると
正確に知りたい
量がわかるんだ



ちなみに
このバイト等
道具類も
自分で作ったり
するよ

道具も！
しかし
複雑な形…

難しそう
ですね…

イヤー
なれば誰でも
できるよ

そんなこと
ないですよ



ほとんど残業なし!

8:30 ~ 17:00
ぴったり!

就業時間の範囲内で
すべて終わらせる
それで集中力が維持できる

黙々と仕事をする!

立ちっぱなしでほとんど
しゃべらず集中している

記憶力抜群!

ひとつの製品を作るのに
目盛り合わせが何十とある

その数字をすべて覚えて
いるから仕事が的確で早い

だから不良品が出ない!





株式会社和興計測

流体貯槽の液面計、各種液面計測器や液面制御装置の開発・製造を行う専門メーカーです。少量多品種で信頼性の高い製品を生産します。

- 住所／川崎市高津区久地 864-1 ●電話／044-833-7181 ●ファックス／044-850-8586
- 営業時間／午前8時30分～午後5時 ●休み／土曜、日曜、祝日
- ホームページ／<http://wako-keisoku.co.jp/index.html>

こうこくかんばんせいさく
広告看板製作

あさみず や はじめ

浅水屋 甫 さん

平成
16年度
認定



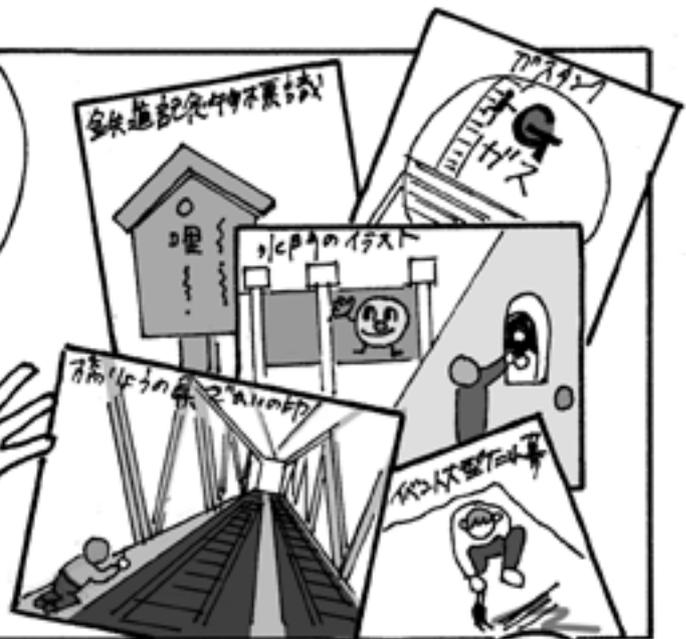
石油タンク、鉄橋、歩道橋、看板の文字、企業ロゴマークなどを、高所難所の現場で筆一本で書きあげる「筆」の匠。



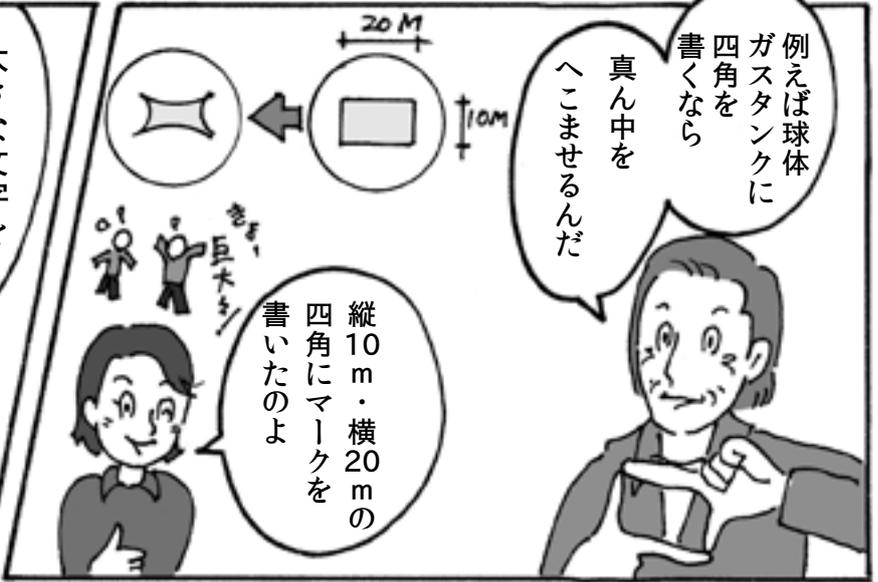


どんな注文でも
仕上げる自信は
あるよ

一口に看板と
言っても
いろいろある
からね



大きな文字を
書くときは
原稿を等分して
ひとマス
何cmで
拡大すれば
現場で
わかりやすい



例えば球体
ガスタンクに
四角を
書くなら
真ん中を
へこませるんだ

縦10m・横20mの
四角にマークを
書いたのよ



そして
身体全体を
使うんだ
体重移動が
コツだね



そして
えんぴつやチョークで
簡単に下描きして

一気に
書く!
少しかすれても
気にせずね

「看板は
見る板」
活きの良さが
大切なんだ

匠

完成!

すごい
上手!

しかも
早い!

定規で
引いてない
なんて!

信じ
られない

そう言つて
もらえると
うれしくて

また
がんばっちゃ
うんだよ

イベントではその場で字体と文字を
一字指定してもらい下書きなく書き
上げる『揮毫(きごう)』を行つて大好評!

書体 書体 書体 書体 書体 書体 書体 書体 書体 書体

父の頭の中には
10種類以上の
書体が
入っているの

それを
アレンジするから
何百種類もの
書体が書けるの

子供の頃から
絵や書を
書くのが
好きで

修行時代は
他人の技も
吸収し、

調色や
道具にも
工夫を重ね
ているよ

強力マクネット
※高い所でも
固定できて
安全!

独学で広告
看板文字を
習得したよ

上手い!
花丸だね

やった!!

ガ職

要は
"好きこそものの
上手なれ"
だね

筆一本で
勝負! さ

奥が深いね

なるほど



浅水屋カンバン店

父・甫、娘・美枝のコンビで、屋内外広告／シート文字、路面・壁画・屋上文字、手書き賞状・表札、ガラスフィルム、LEDサインなど、各種注文に対応しています。

- 住所／川崎市幸区南加瀬 3-38-40 ●電話／ 044-588-9307 ●ファックス／ 044-599-0014
- 営業時間／午前 9 時～午後 7 時 ●休み／日曜

しよくにくかこうし
食肉加工士

はた ゆき お
畑 幸男 さん

平成
16年度
認定



素材にこだわり、本格的な製法で、ハム、ソーセージを生産し、国際コンテストで金賞を何度も受賞した達人。

ドイツ風自家製ハムソーセージ専門店
肉の伊勢屋

へえ、ハム・ソーセージのお店？

専門の人とかいるのかな…

いろいろなタコさんウインナー作ってたり？

君は何を寝ぼけたこと言ってる！

私はソーセージ王子

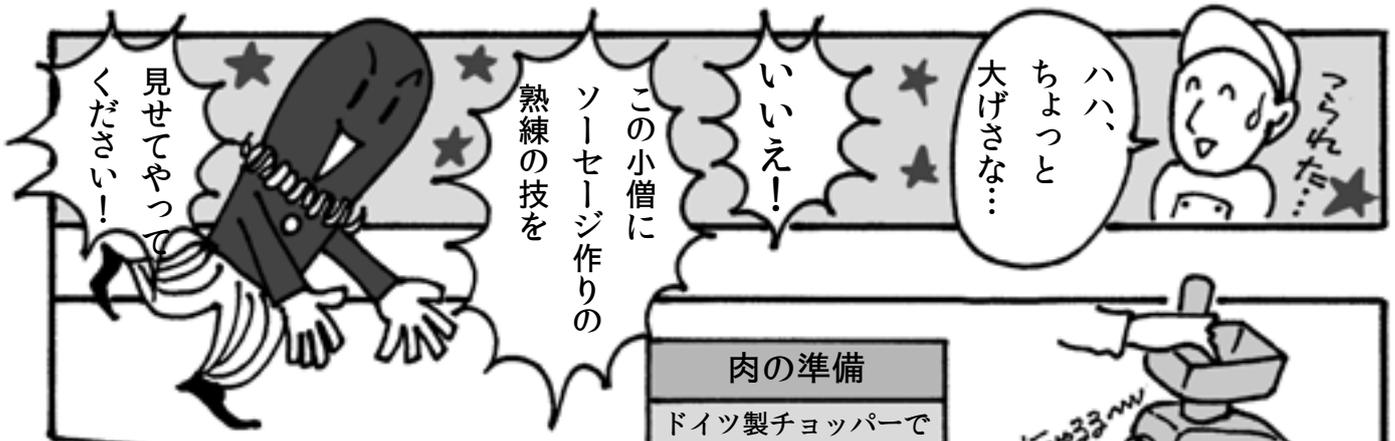
この店のこの方こそハム・ソーセージの本場、ドイツやオランダの食品コンテストで

金賞を20回以上受賞していらつしやるマイスターだ！

説明しよう！
そのコンテストとは世界各国の同業者が1000社以上集まり厳しい審査を受ける！ドイツ人が日本の寿司コンテストで優勝するようなものなのだ！！

畑 幸男さん
食肉加工士

SUFFA



この小僧に
ソーセージ作りの
熟練の技を

ハハ、
ちよつと
大げさな...



肉の準備
ドイツ製チョッパーで
肉の塊をひき肉に



この
調合が
すごい!
温度を
常に
チェック

肉の粉碎
ドイツ製カッターで
粘りある生地に
★1分間 3000回転

生地の
でき具合は
手の感触で
確かめる
んだ



最高の機械と培った
技術があるからね
どんな加工食品も
作り出せるよ

**じゅうてんき
充填機**
ドイツ製スタッフアーで
生地を羊腸に詰める
★羊腸はオーストラリア製



ひねる
手で1本ずつ
均等にひねる



- 熟成
- 乾燥
- スモーク
- ボイル
- 冷却



加熱処理
ドイツ製スモーク
ハウスの棒に間隔を
均等にかけてセットする

全工程約5時間!

完成!!



そして
肉やスパイス等の
素材を厳選する目と



ハム・ソーセージ製造には
かなりのこだわりがあるよ



スーパーなどで
売っている製品
とは、食の安全が
違いますしね

おやつさんは
代々食肉店だから
最高の肉、使ってますよー

牛肉は和牛
オンリー

伊勢屋二代目
柴谷 隆英さん

ビーフ
ジャーキーも
A5ランクの
和牛です

スパイスは
すべて
ドイツから

塩は
天然干しの
フランス産

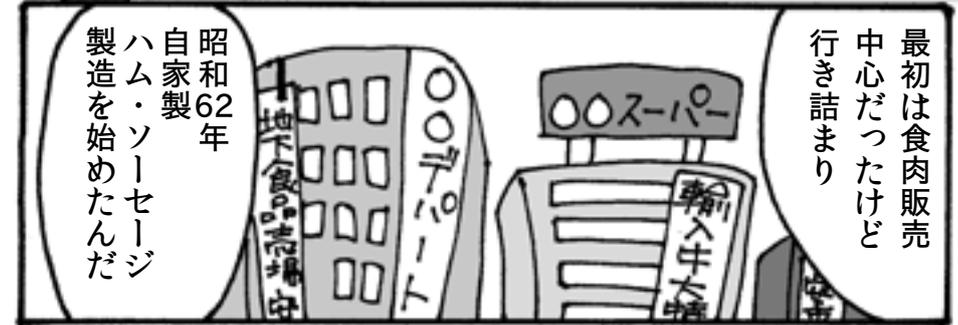
水は
天然水です

次女
関谷 政美さん



食材よければ
すべて良し!

食べ物
作りの
基本だね



最初は食肉販売
中心だったけど
行き詰まり

昭和62年
自家製
ハム・ソーセージ
製造を始めたんだ



技能は本場
ドイツで勉強
してきたプロに
従事して磨いた

そして今も
日々研究だよ

コンテストに
出品するのも

技術を磨く
大きな原動力に
なっているんだ



有限会社伊勢銀 肉の伊勢屋 読売ランド店

本場ドイツで金賞受賞したハム、ソーセージをはじめ、独自に開発したオリジナル製品など、各種販売しています。

●住所／川崎市多摩区西生田 3-9-20 ●電話／044-966-9336 ●ファックス／044-966-9336

●営業時間／午前9時～午後8時 ●休み／日曜、祝日

いんさつぎのうし
印刷技能士

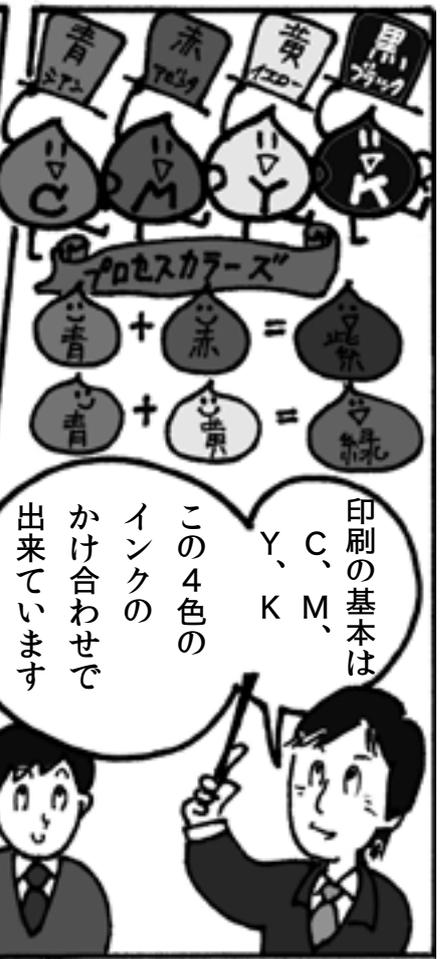
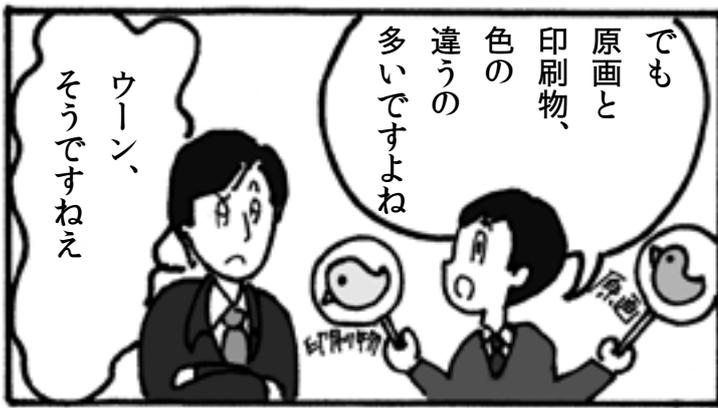
平成
17年度
認定

さすが えいき
流石 栄基 さん



色分解された画像デジタル情報から、オリジナルに限りなく近い色を紙の上に再現する、印刷界のマジシャン。







数日後、

こんにちは
あ、流石さん
こんにちは



日本の印刷技術はすごいとは聞いていたが…
流石さんがサスガ! だったんだスネ!



大学では写真製版を専攻、写真印刷の基礎知識を学び、印刷会社に入社したのもその流れです



この様な技術はどうやって学びマシタか!?
ハハ、小さい頃から写真が好きで…



お客様が納得のいく印刷をお見せしたいから
品質の高い物を提供できるよう目指しています

6色プロセスインキ、FMスクリーンニング、カラーユニバーサルデザイン e t c

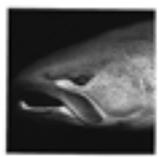
★ 匠の技・作品の一例



岡本太郎教材用ポスター、パンフレット
学芸員もビックリ!の再現力



ぴあの表紙の及川正道の『50周年記念誌』
色にこだわる及川氏が「見事な印刷!」と感激



朱鞠内湖カレンダー
ドイツで行われた2008国際カレンダー展で金賞を受賞

入社から40年近く、私なりに努力してノウハウを蓄積してきました



ありがとうございます！
うれしいです！

このポスターは
二人の作品
デース

流石さんの
職人技が詰まっ
たんですね

よく
分かり
マシタ



色見本帳です
全1289色を再現
したんです

1,289

ん？
これは？

他の作品も
見たいデース

Oh!
スゴイ

カレンダー
パンフレット



これからも感性と
好奇心を磨き
良いものを作りますよ

日本プロセス株式会社

2008年国際カレンダー展で銀賞を受賞する等、ポスター、画集、写真集等の高品位な印刷物で高い評価を得ています。

- 住所／川崎市高津区下野毛 1-2-19 ●電話／044-812-2511 ●ファックス／044-812-2089
- 営業時間／午前8時30分～午後5時 ●休み／日曜・祝日（土曜は不定期）
- ホームページ／<http://www.ni-pro.co.jp>

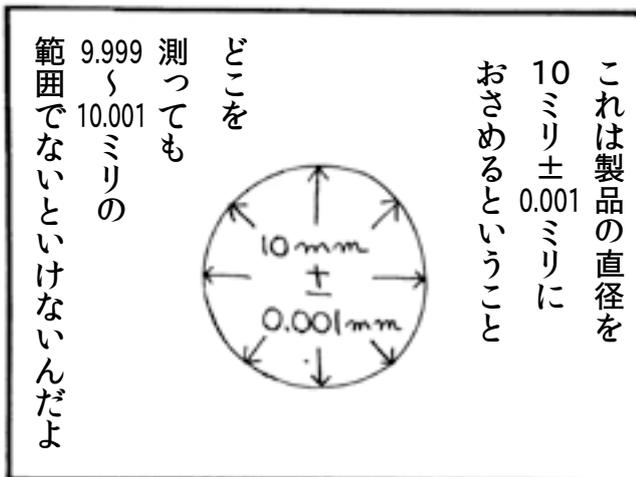
えんとうけんさくぎのうし
円筒研削技能士

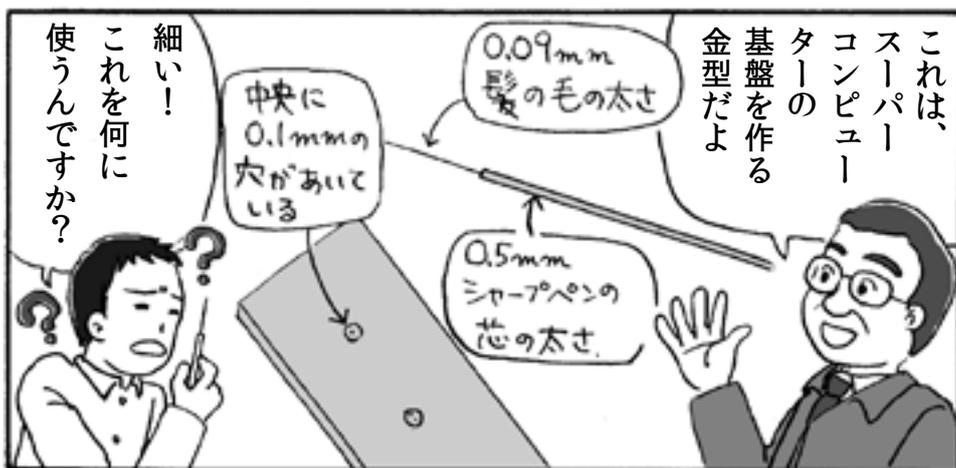
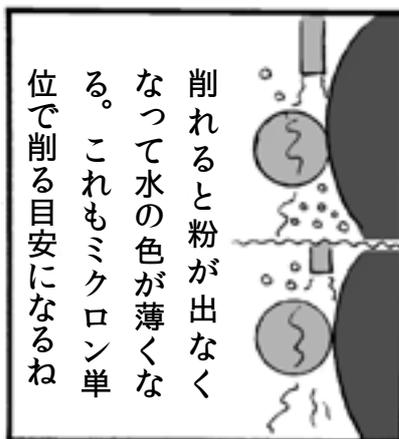
平成
17年度
認定



たけうち さぶろう
竹内 三郎 さん

タングステン、コバルトなどの超硬合金・鋼鉄を 1000 分の
1 ミリ以内に加工する、超ミクロの円筒研削の達人。









角丸金属有限会社

旋盤、平面研削盤、円筒研削盤など各種機器を駆使し、自動車部品製作に関わるゲージや治具、電子部品に関わる精密金型部品を開発・製造しています。

- 住所／川崎市川崎区大川町 11-11 ●電話／044-355-2591 ●ファックス／044-355-2592
- 営業時間／午前 8 時 30 分～午後 5 時 15 分 ●休み／第 1～第 3 土曜・日曜・祝日
- ホームページ／<http://www.kakumaru-kinzoku.co.jp/index.html>

ようさいぎのうし
洋裁技能士

平成
18年度
認定



いしづか
石塚 よし子 さん

顧客の体型や好みに合わせて、創意工夫でオーダーメイドの魅力を伝える洋裁のプロフェッショナル。



先生の実際のデザイン

オーダーメイドはその人のためだけに
つくられたものなの

まずは
デザイン！
一番大切ね

お客様の
目的や希望・
好みをよく
聞くの



そして
生地やパーツを選び



採寸をして

型紙を
作るの



生地に
アイロンを
かけて、裁断

裁断は
出来映えを決定
するから重要！



先生の裁断の速さは同業の方にも
感心されるそうです



ハイ、
カット終わり

あつと
いう間！



ひとり
ですべて作るから

丁寧かつ
スピーディーに
仕上げないとね





母が洋装店をやっててね



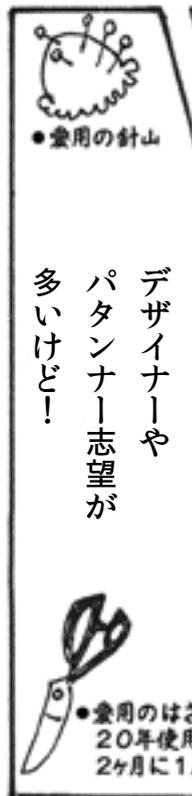
仮縫いをして本縫いに入ります

ああこれ？

一番大切なミシン

母の代から使用しているのよ

しゅい ミシンですね



服づくりを長年続けたから

特級技能士の資格も取れたしね

国家資格!!

労働大臣検定
特級技能士
石塚よし子

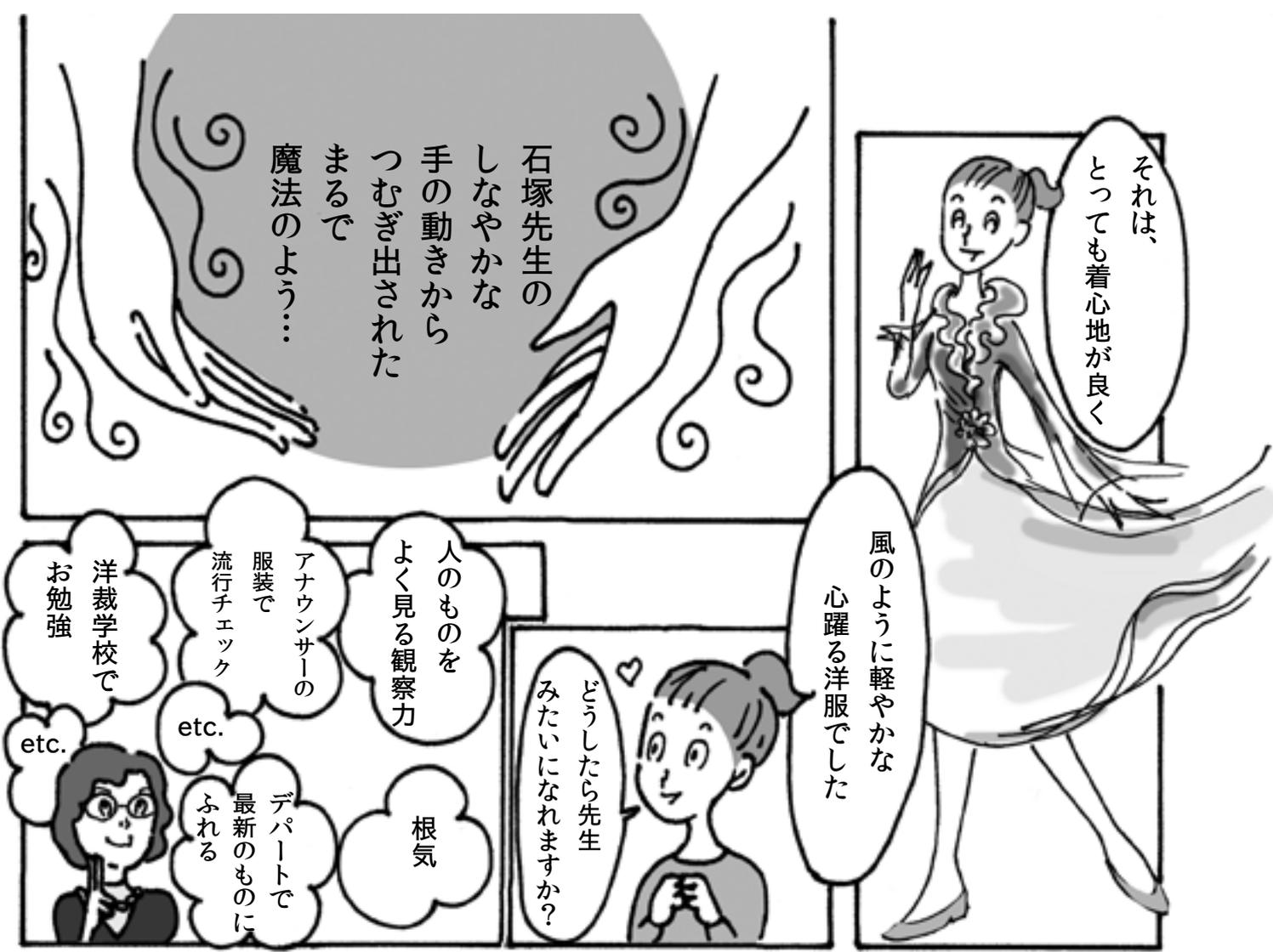
実務経験 + 学科試験! 勉強したワ

今の若い人はデザイナーやパタンナー志望が多いけど!



さ、出来たわよ





平間洋装店
 襟ぐりや袖付け、正確な柄合わせなど、長い年月をかけ蓄積した高度な技能で、型紙作りや仮縫いを行っています。
 ●所在地／川崎市幸区下平間 151 ●電話／ 044-522-1604 ●ファックス／ 044-522-1604
 ●営業時間／午前 9 時～午後 6 時 ●休み／日曜、祝日

アルミニウム表面処理

ひょうめんしょり

平成
18年度
認定

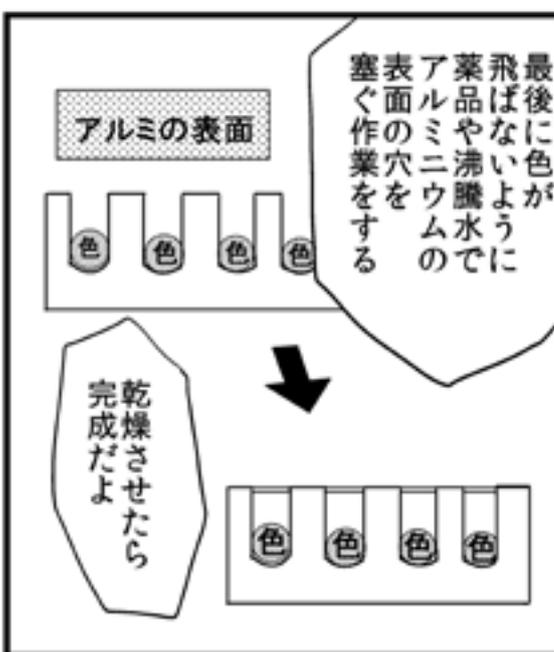


いたがき りゅういち

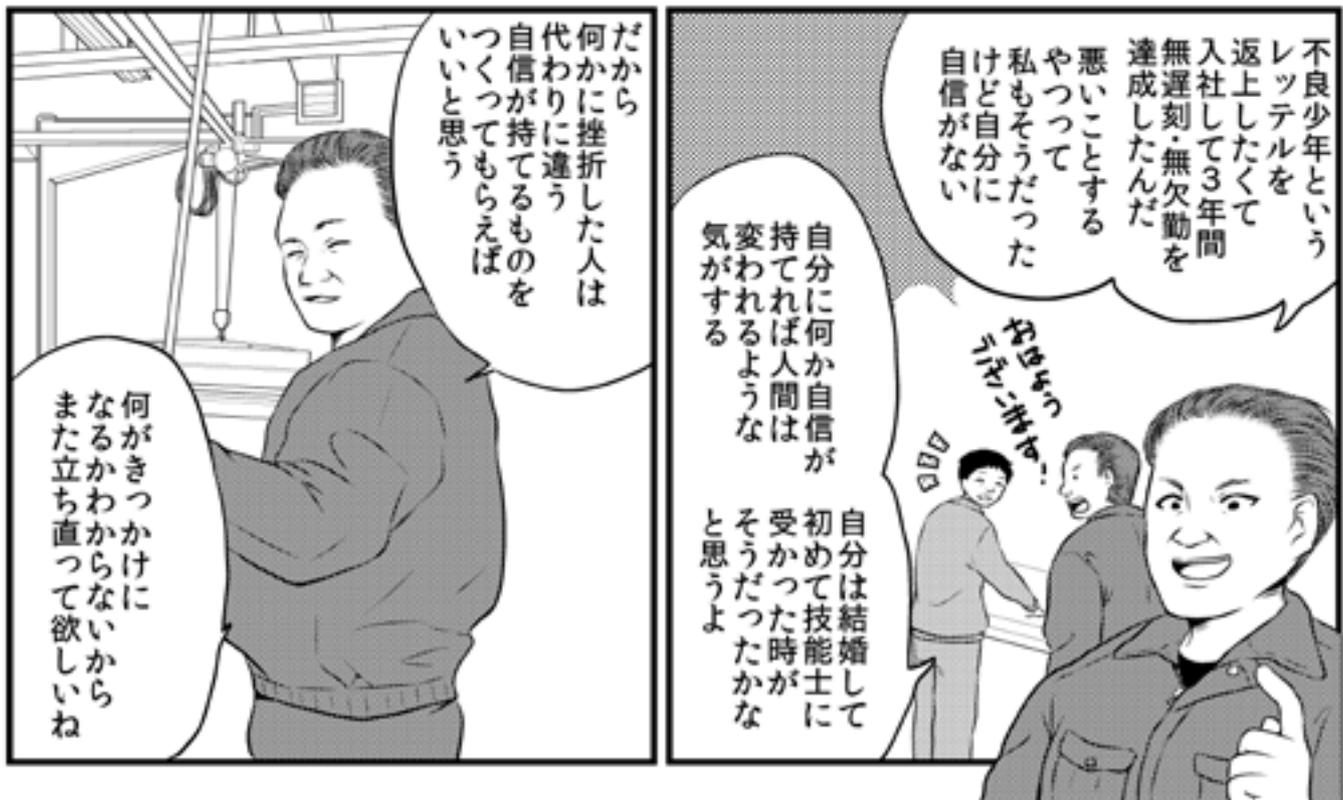
板垣 龍一 さん

超硬質鋳造材のアルマイト加工を得意とし、技術と経験を要する厚さや硬度を正確にコントロールする熟練工。







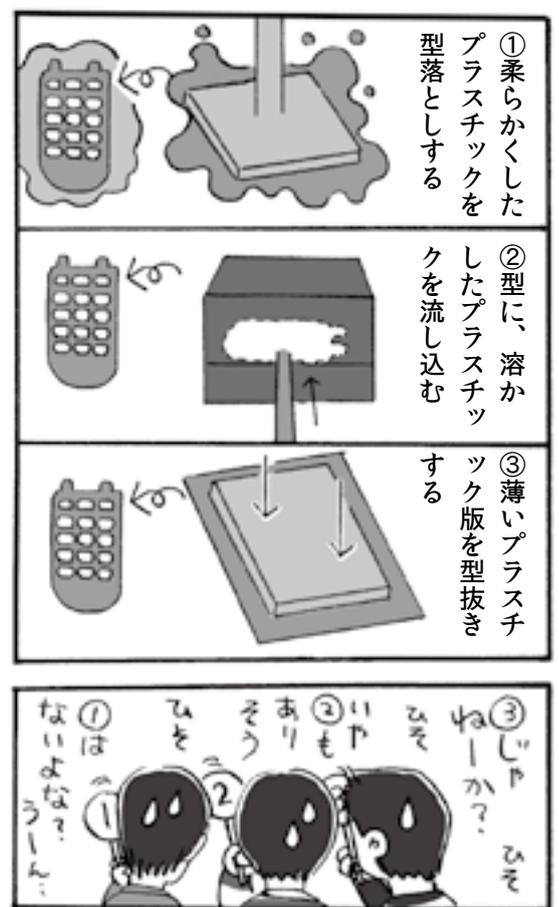


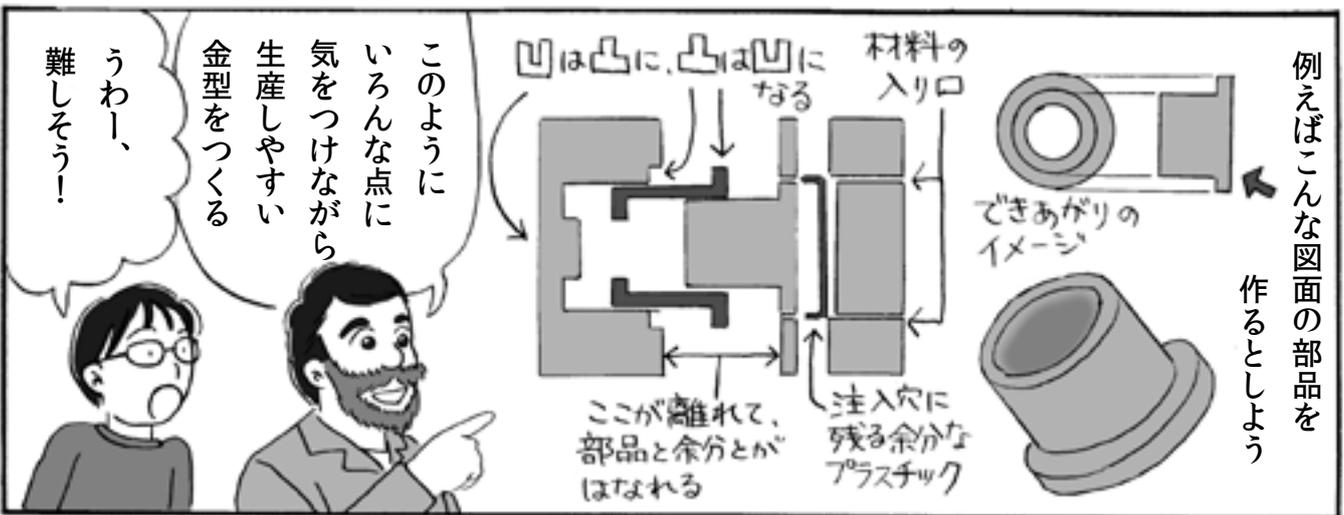
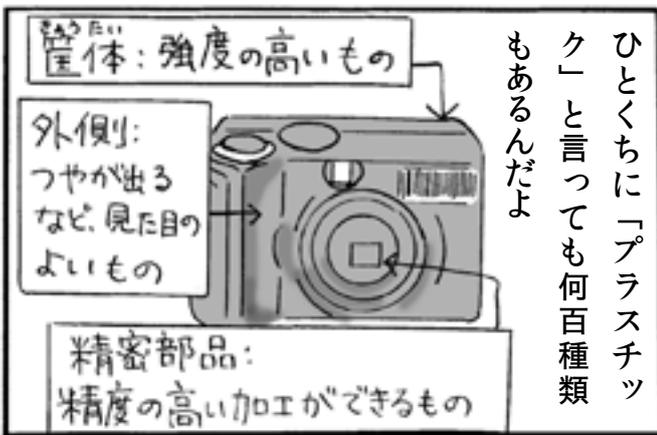
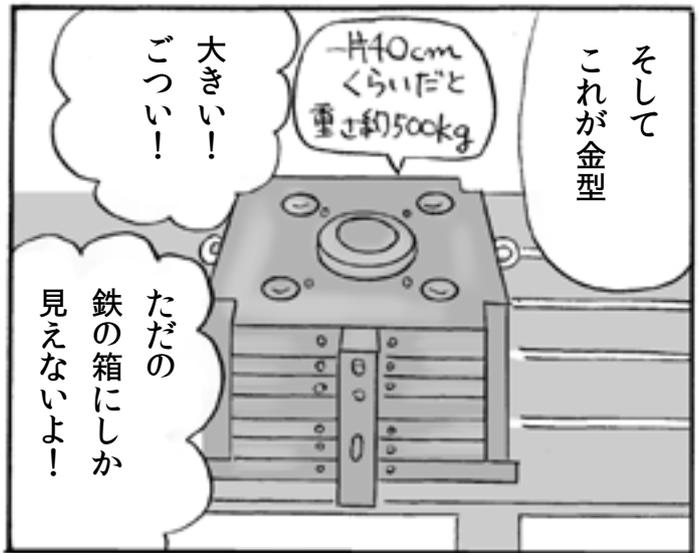
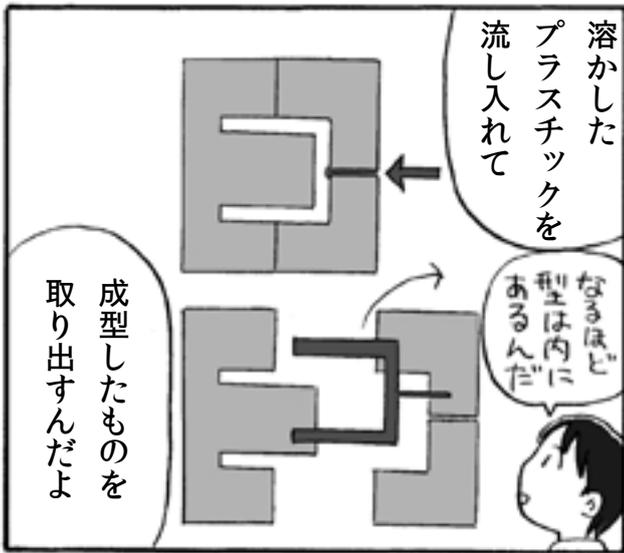
●住所／川崎市中原区在住
元電化皮膜工業株式会社勤務



こいけ ただお
小池 忠雄 さん

電子機器の金型、ミクロン単位からサブミクロン・ナノレベルまで、高精度かつ複雑形状の加工を得意とする達人。





さらに熱膨張も考えて設計するよ

ねっ
ぼうちょうつ

材料 300°C

室温 例：25°C

金型 80 ~ 90°C

プラスチックが固まりやすい温度

プラスチック部品の生産では、このように温度が変化する

ねっ
ぼうちょうつ

難しいぞう...

え？ でも精密部品なんですよね

そうだよだから精度はマイクロンものによってはナノレベル

マイクロン (1μm) 〃 0.001mm
ナノ (1nm) 〃 0.000001mm

ナノ!?

金型から出て室温まで冷めると、0.4 ~ 0.5%縮んでしまうんだよ

10cm = 100mmのサイズなら4~5mm

せいじ

でも、加工後の手直しは手作業でするんだよ

拡大鏡や顕微鏡を使って念入りにチェックする

すごい、まさにマイクロの世界!

紙やすり

まあ金型部品はNC工作機が作ってくれるんだけどね

マイクロン単位で加工しまーす!

なんだ
そんな
いいものが
制御だて

だから日本のものづくりにはますます高い性能と付加価値が求められるだろうね

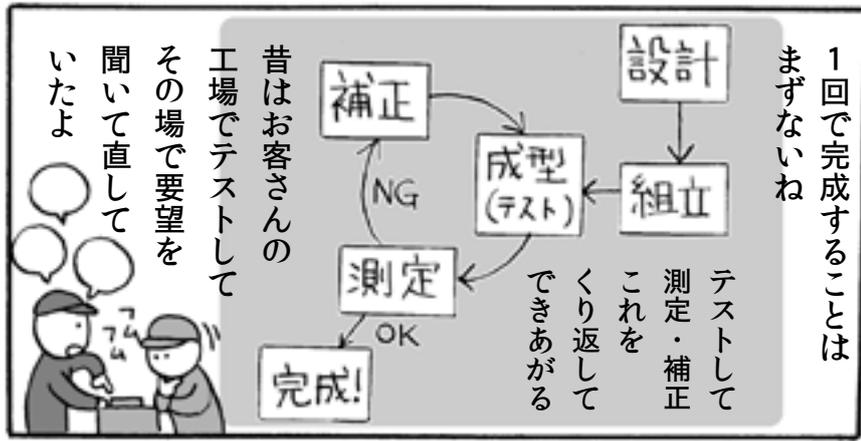
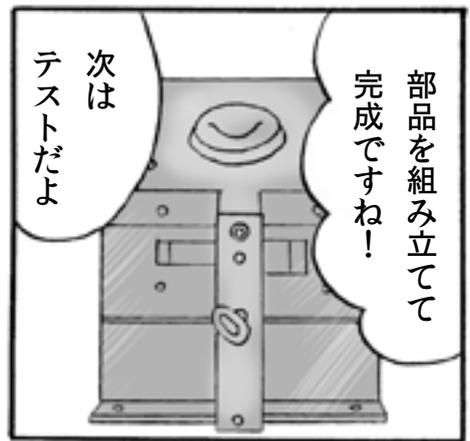
今はいい機械があるからどこでも誰でもそれなりのものはできる

技術が日本製品の品質を支えているんですね

うつくしい
省電力

これはないかな?

※ NC:数値制御 (すうちせいぎょ、Numerical Control)。行う動作を数値情報で指令する制御方式のこと。



株式会社長津製作所

デジタルカメラ、パソコン、携帯電話など電子機器のボディやパーツを製作する、精密プラスチック射出成形機用の金型を開発し、製造しています。

- 住所／川崎市中原区中丸子 57 ●電話／ 044-433-8371 ●ファックス／ 044-433-8374
- 営業時間／午前 8 時～午後 4 時 45 分 ●休み／土曜、日曜、祝日
- ホームページ／ <http://www.nagatsu.co.jp/index.htm>

なんせつさくとくしゅかこう
難切削特殊加工

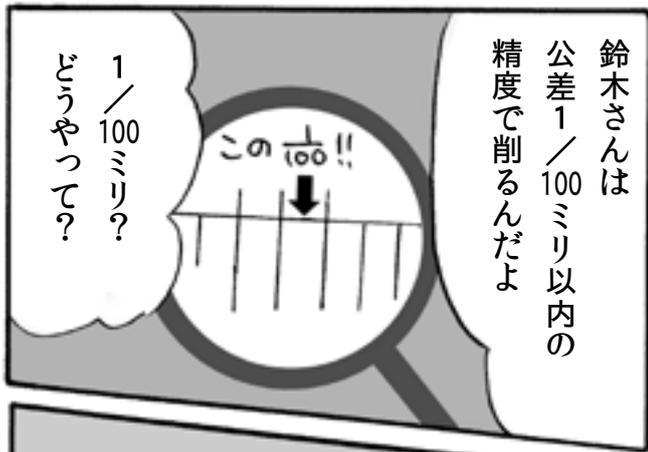
平成
18年度
認定



すずき ていきち
鈴木 貞吉 さん

チタン、ニッケル合金など削りにくい素材でも、公差 0.01ミリの精度で加工する、削りのスペシャリスト。





1 / 100 ミリ?
どうやって??

鈴木さんは
公差 1 / 100 ミリ以内の
精度で削るんだよ



いやー、
いつもながら
あざやかだねー
みとれ
ちやうよ

びっくりした??

は
……

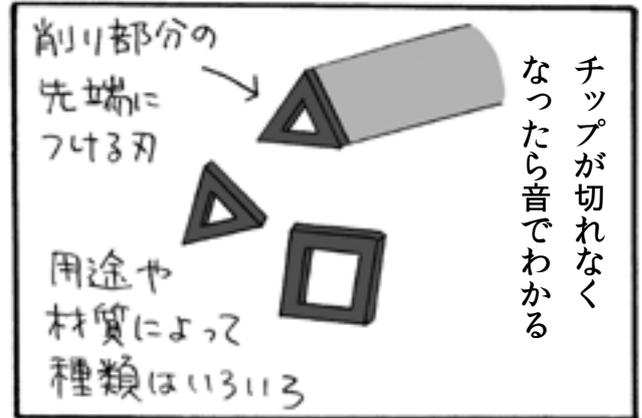


よく切れているときは
新幹線みたいな
静かない音

切れなくなると、ガタガタ
うるさい山手線みたい



かんたんなことだよ
音を聞いていれば
わかるのさ



削り部分の
先端に
つける刃

チップが切れなく
なったら音でわかる

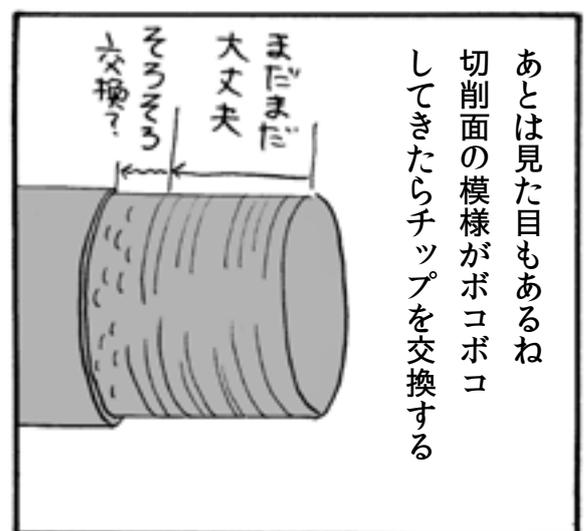
用途や
材質によって
種類はいろいろ



ここにチップや自分で
作ったバイトをしまつて
あるんだよ

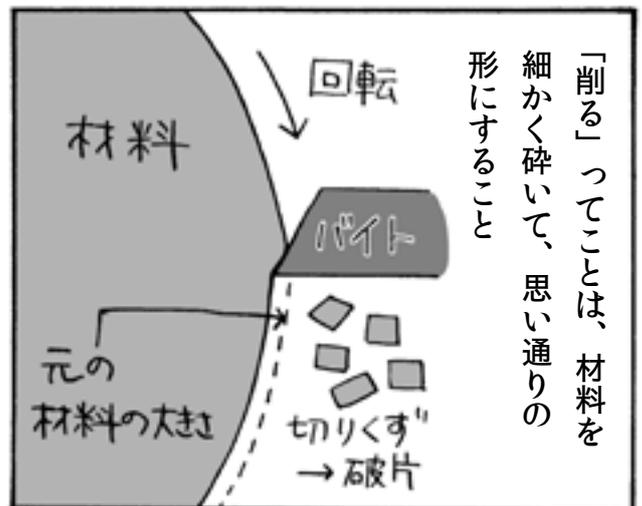
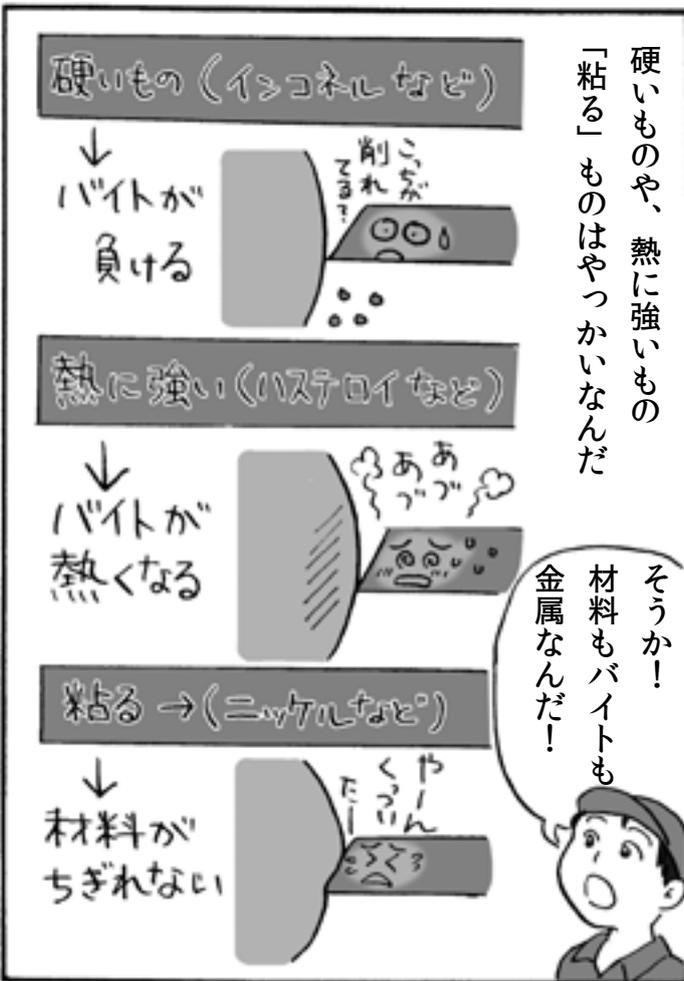
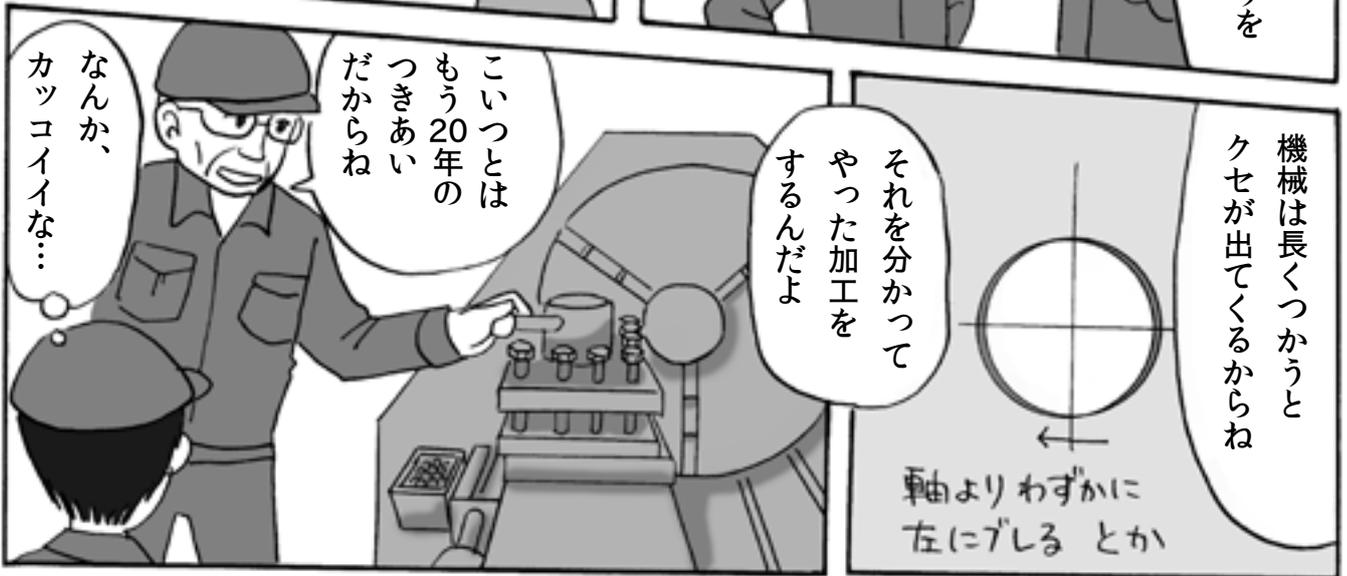
自分で
作るん
ですか?

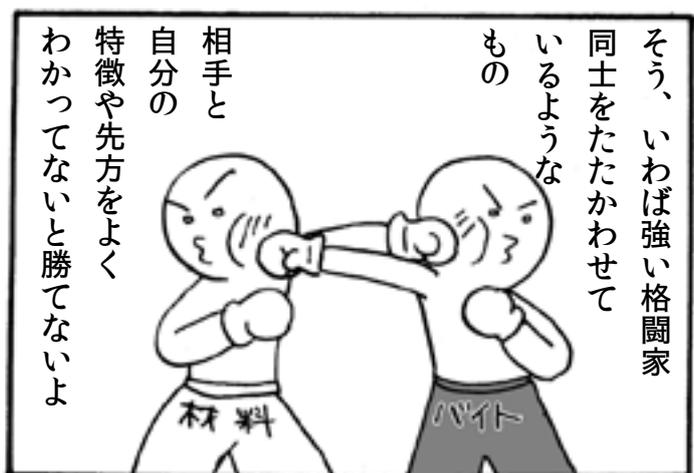
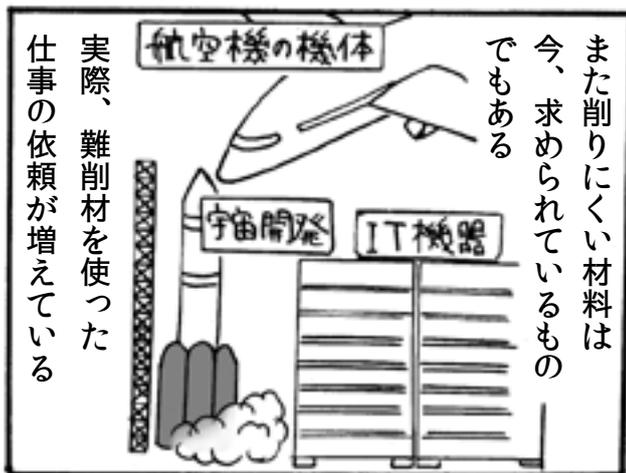
作るよ!
超合金を
グラインダー
で削つてね



あとは見た目もあるね
切削面の模様がボコボコ
してきたらチップを交換する

まだまだ
大丈夫
そろそろ
交換?





サンテック株式会社

難削材加工を中心に、試作品の一品物から、量産品、多品種少ロットにも対応し、設計開発～加工～組立まで一貫して行います。

- 住所／川崎市川崎区大川町 11-13
- 電話／044-322-5583
- ファックス／044-322-5574
- 営業時間／午前8時～午後5時
- 休み／土曜、日曜、祝日

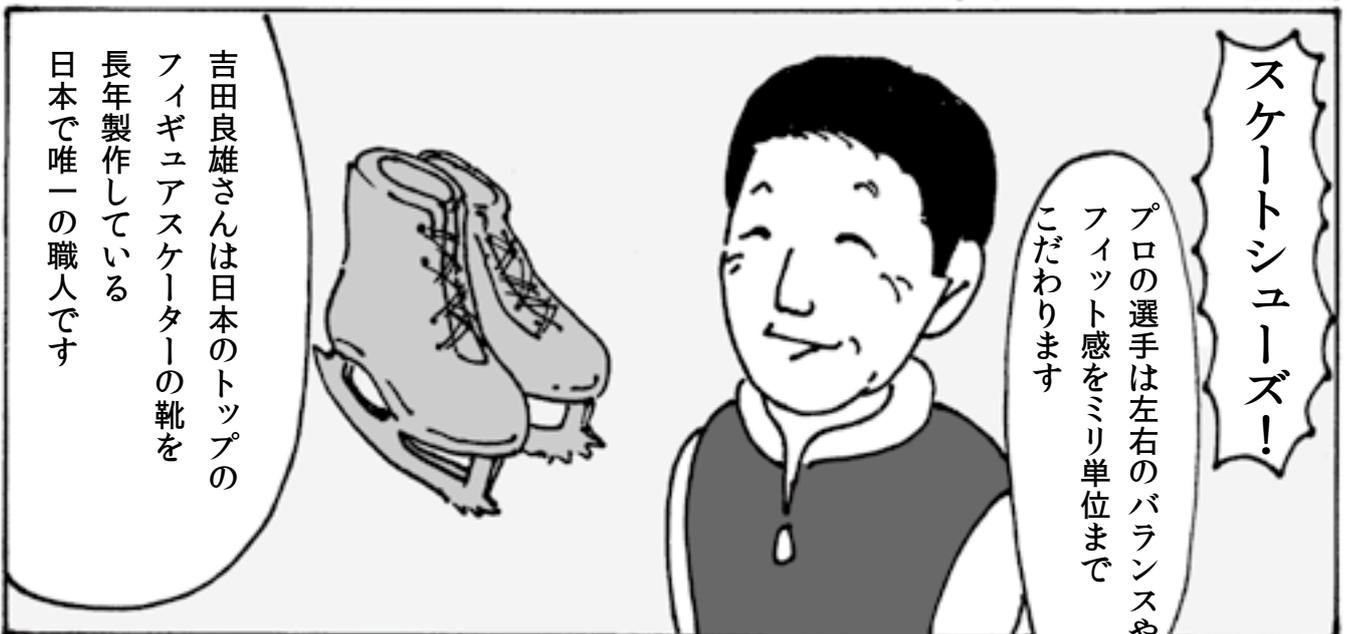
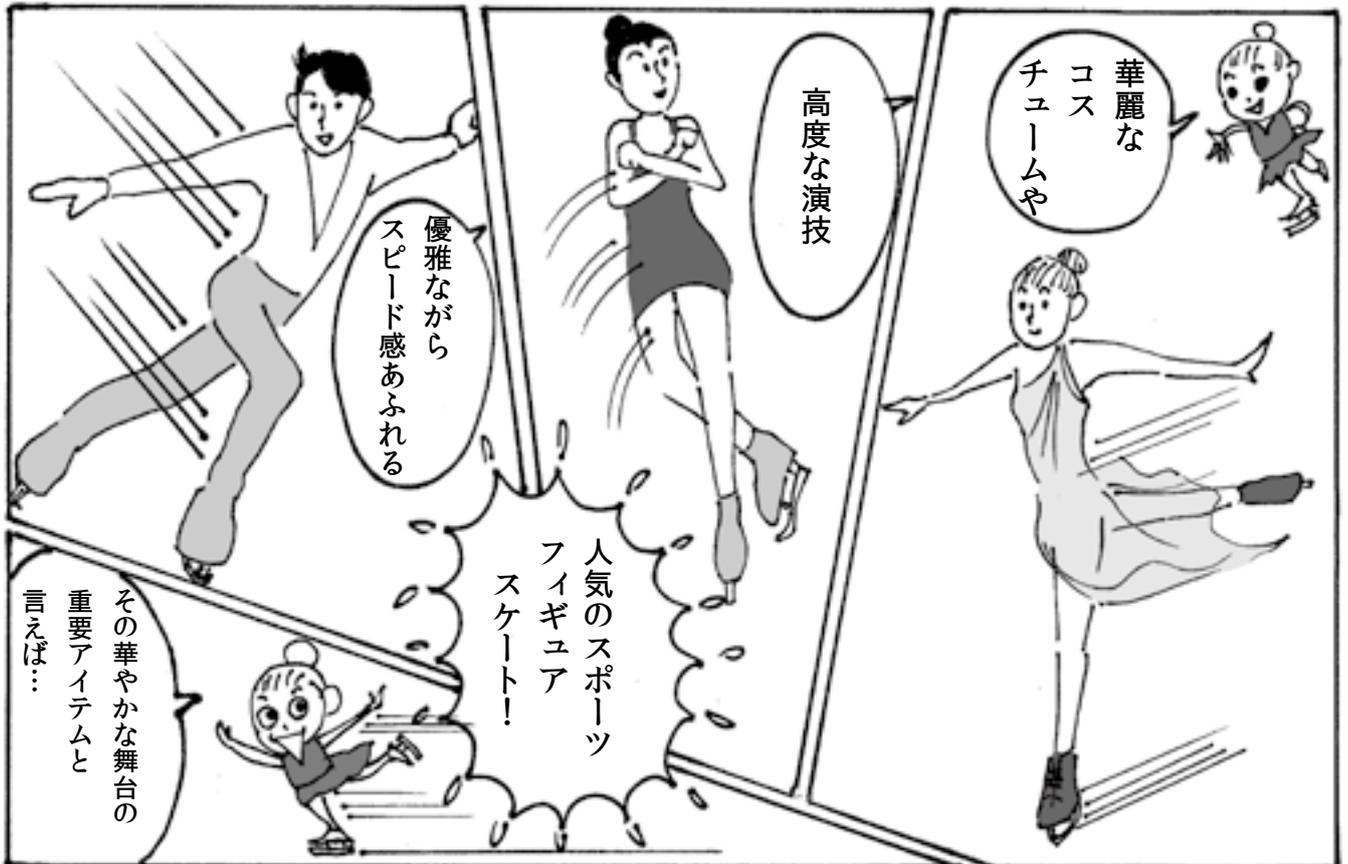
くつせいぞう
靴製造

平成
18年度
認定

よしだ よしお
吉田 良雄 さん



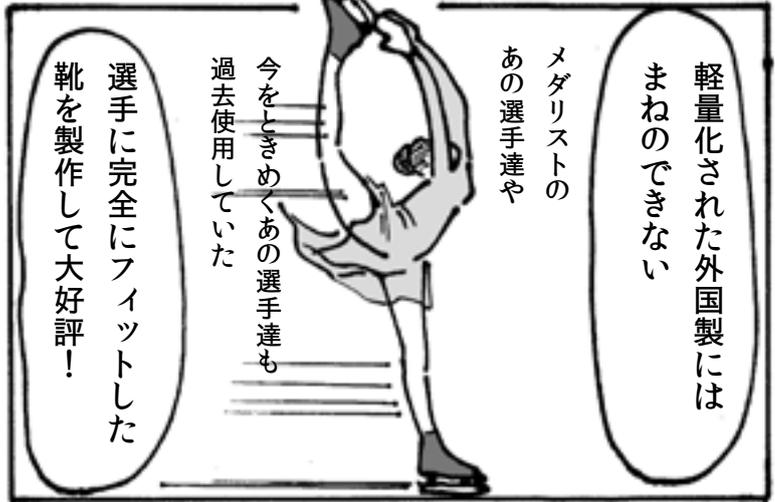
国内外で活躍する一流フィギュアスケート選手のスケート靴を手がける、スケート靴作りのエキスパート。





選手は一年で3足くらい履きつぶすからね

手作りで年間数千足を作っているよ

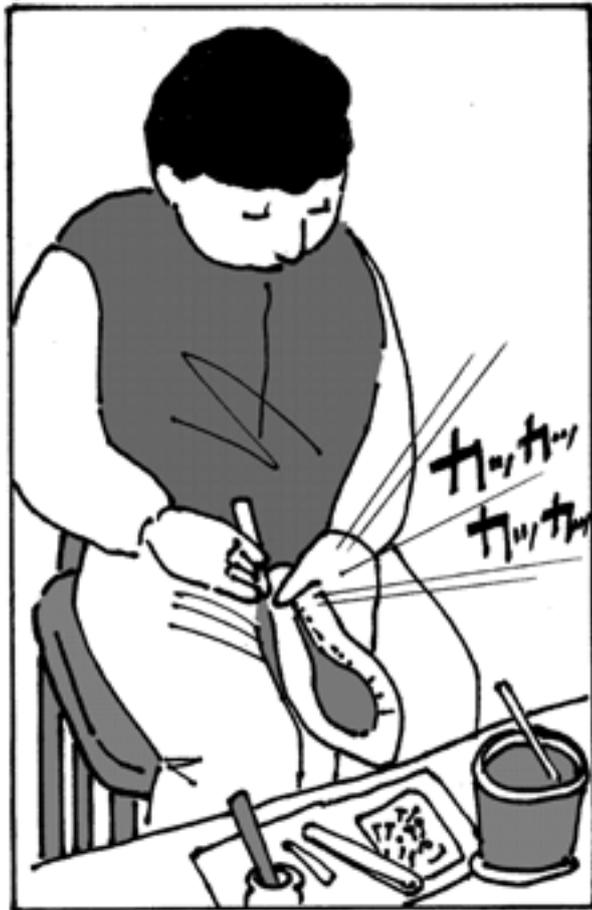


軽量化された外国製にはまねのできない

メダリストのあの選手達や

今をときめくあの選手達も過去使用していた

選手に完全にフィットした靴を製作して大好評!



カッ、カッ
カッ、カッ



スケートシューズづくりの工程を大公開!

革は牛半頭で5足分作るんだよ

足型は左右対称では無いよ顔に似ているね

- ①革の手入れ
- ②足型を取る
- ③木型を作る
- ④紙型を作る (パーツは13~14)
- ⑤裁断
- ⑥縫製 (工業用ミシンで縫い合わせる)
- ⑦底付け (本底、中底、ヒール) (ワニという道具を使って、底付けをします)
- ⑧金具をつける

完成!
★16時間~20時間位★



いや、最初から専門ってわけではないんだよ



良い靴は革が良いのももちろん、丁寧に出来ていることが条件

同じ材料でも腕で違ってくるからね

スケートシューズ一筋の技ですね



紳士靴を始め

ハイヒール等の
婦人靴

登山靴や

野球シューズ

ありとあらゆる
靴を作ったよ

そもそも
きつかけは？



昭和28年、15歳の時
新潟の長岡から上京

親戚の靴屋が
見習いを募集しててね

最初の数年はおつかい
東京中を配達したよ

帰って来てから
夜中の12時ごろまで
ひとり練習したよたよ

数年してやつと色々な靴の
作り方を教えてもらえたよ

そして30歳で独立、
その頃は全国的に
スポーツが盛んでね



スケートも大ブーム



全国のスケートリンクに
靴を納めに行ったよ

金具の取り付けまで
できるから
重宝がられてね



今にして思うと
見習い時代のお得意様回りで

営業の勉強も
できたし

全国のスポーツショップから
注文が来るのも
各地に出向いていたから

ムダな事は
何もないよ





鶴川製靴所

選手の要望を聞きながら、牛革の裁断、専用の木型作り、つま先の織り込みなど、あらゆるところに熟練の技と創意工夫を生かしています。

- 住所／川崎市麻生区岡上 111-13
- 電話／044-988-4199
- ファックス／044-988-4199
- 営業時間／午前9時～午後7時
- 休み／土曜、日曜、祝日

とけいぎのうし
時計技能士

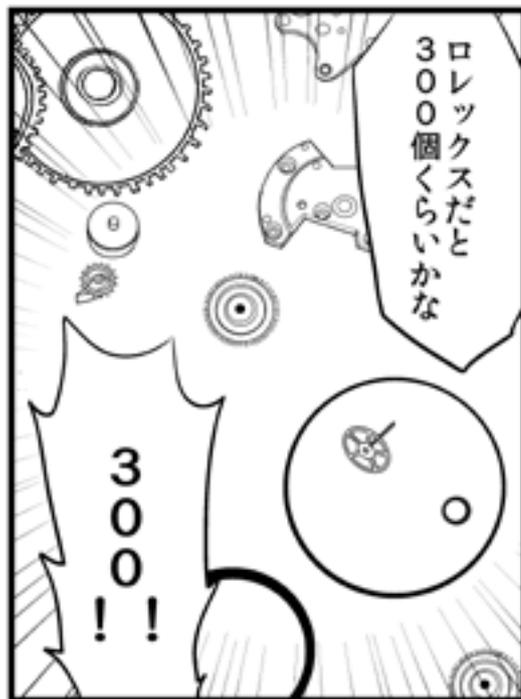
平成
19年度
認定



いいじま よしひろ
飯嶋 義弘 さん

スイス製高級時計に代表されるアナログ式時計の複雑な構造に精通し、分解、洗浄、部品交換、組立を行う技能士。





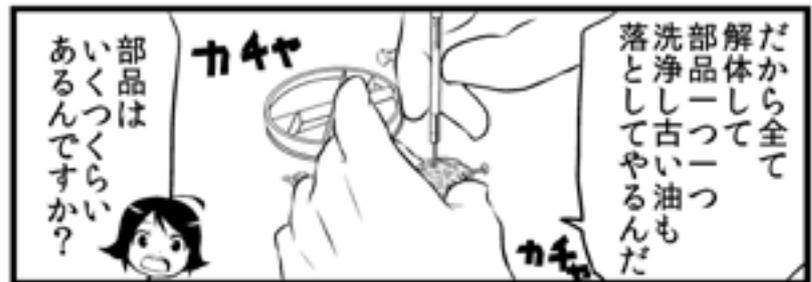
ロレックスだと
300個くらいかな

300!!



アナログ式時計は
長くても5年
基本は3年で
メンテナンスを
しなくちゃいけない

アナログ式時計は
24時間ぜんまいの
力で動いているから
油が重要なんだ
油が切れると
時間がずれたり
止まったり
してしまう



だから全て
解体して
部品一つ一つ
洗浄し古い油も
落としてやるんだ

部品は
いくつくらい
あるんですか?

カキ

カキ



必要な部品が
足りない時は
自分で作って
しまったり

たとえひとつでも
海外から
取り寄せたり
することも!



職場には
飯嶋さん自ら
作った機械が
たくさんあります

時計本来の美しさを
損なわずに傷のついた
時計の表面を研磨
するための機械も
飯嶋さんオリジナル
なんだって!

低速で回りつつも
パワーが落ちない
よう設計し
他のかわさき
マイスターに協力して
つくってもらったんだ

同業者の仲間からも
頼まれてもう
4,500台
つくったかな

チョイーン



細かい道具を
使った
繊細な作業!

差す油は
5種類どれも
差す部品に
よって使い分ける
そうです



ルーペ

細かい部分は
2.5倍に見える
このルーペを
使って作業する

それでも見えない
部品の先の削れ
具合などは顕微鏡を
使うんだ



最後に防水
チエツクをし

時間を調節する
機械で確認したら
完成です

か
か



ズキズキ

基本的な構造の
時計なら20分で
組み立てられる
んだって!

時計の複雑な
構造を
熟知している
飯嶋さん

細かい部品を
元通りに
組み立てる時間は
あつという間です



部品さえあれば
直せない時計は
ありません

それぞれの
時計メーカーにも
有能な技術者はいる
だけど彼らは
自分の会社の
時計しか直せない

私はどの
メーカーのも
直せるよ



飯嶋さんの
職場にはスイスの
アナログ式時計の
講習を受けた修了証が
飾ってあつたよ!

日本でもこの
修了証を持っている
技術者は
少ないんだって!

そんな飯嶋さんを頼って
全国の技術者は
困った時に相談に
やってくるんだよ!



アナログ式時計は
究極のメカ!

この精密機械を
扱うために
常に勉強が
必要なんだ

新しい型は
どんどん発表
されるから

研究熱心か
そうでないかで
技術者の質が
問われるよ



数ある
スイス時計の
中でも特に
日本人に人気の
ロレックス

ロレックスの
市場の
5分の1を
日本が
占めているほど

技術者から
見ても構造が
がちりして
直しやすく、丈夫

部品のひとつ
ひとつが
オリジナルの
芸術品だよ



時計工房飯嶋

ロレックスはもちろん、スイス製各メーカーによって異なる部品・機構を熟知し、故障箇所を的確に把握した上で、修理します。破損・摩耗した部品は自ら製作する場合があります。

- 住所／川崎市川崎区池田 1-9-3
- 電話／ 044-233-6929
- ファックス／ 044-233-6945
- 営業時間／午前 9 時～午後 6 時
- 休み／日曜、祝日

はいせんきばんせいぞうこう
プリント配線基板製造工

平成
19年度
認定



おちあい やすたか
落合 康孝 さん

先端技術を結集するプリント配線基板、とくに放熱基板とパワー基板の分野を極め、世界をリードするエキスパート。





パワー基板 (大容量回路基板)

自動車・太陽発電・ロボット製品 等

★回路断面形状★

〈通常回路〉 〈TSSの回路〉

【大電流用に通常の基板より回路を厚くして大量の電気を流せることを可能にした方法】

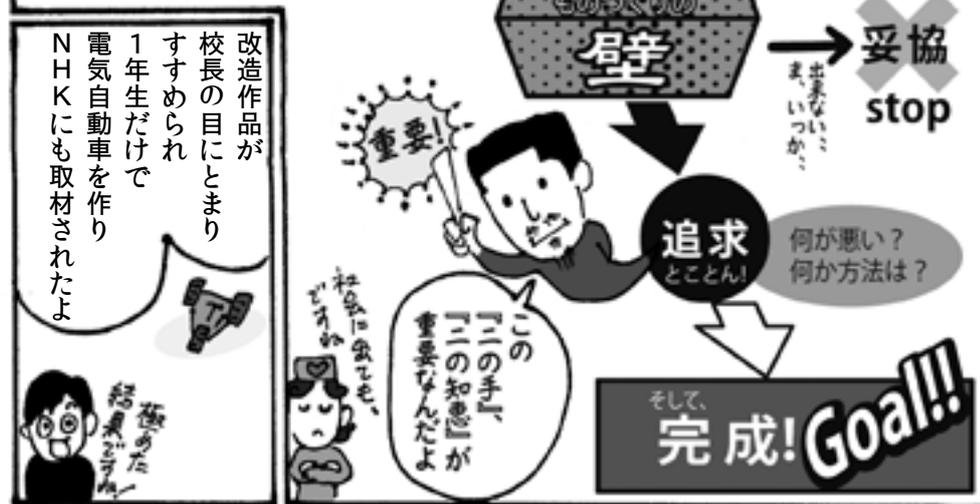
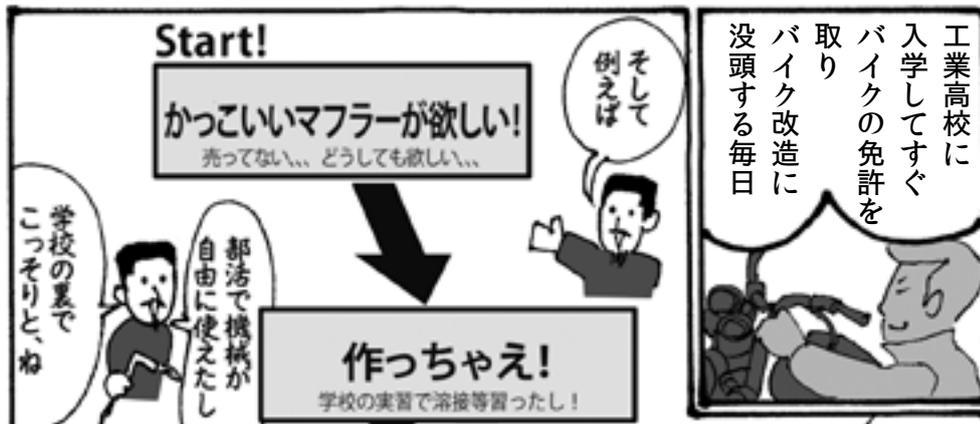
放熱基板 (熱対策基板)

LED照明・TV・PC 等

★放熱基板模式図★

【熱を吸収・放熱させるために通常の基板に金属を貼り、熱を渡して温度を下げる方法】







TSS 株式会社

LED 照明用放熱アルミ基板、パワー基板（大電流基板）、バスバー基板（銅バーを活用したハイブリッド車・電気自動車用のパワーユニットで世界初の実用化）を開発・量産化しています。

- 住所／相模原市中央区清新 8-20-25
- 電話／042-770-9233
- ファックス／042-770-9234
- 営業時間／午前 9 時～午後 6 時
- 休み／土曜、日曜
- ホームページ／<http://www.tssg.com>

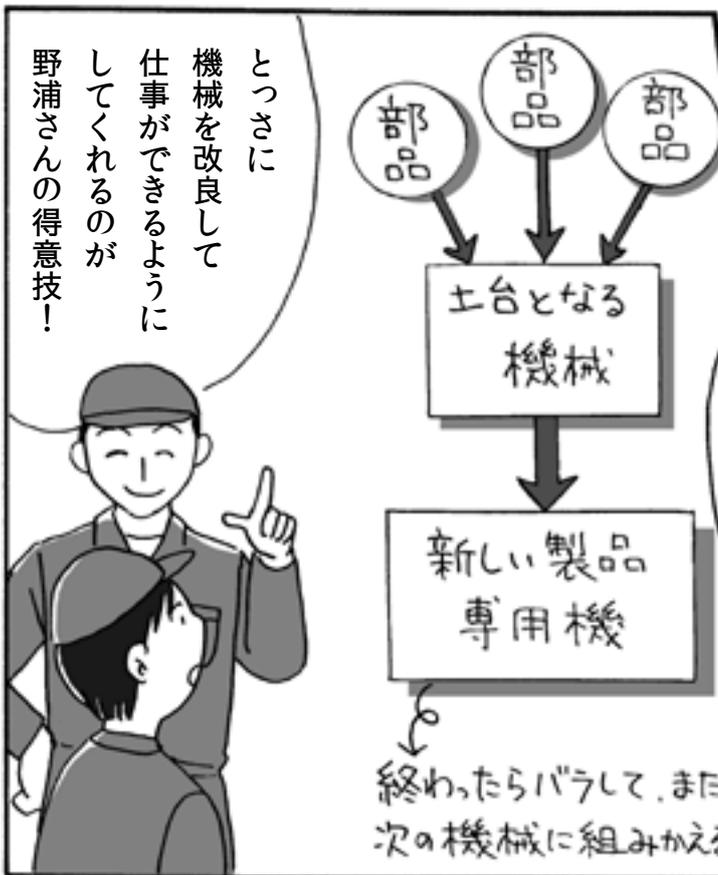
ものづくり^{たのうこう}多能工

平成
19年度
認定

のうら そういち 野浦 惣一 さん

機械製品開発から製造までの専門家。「総削りだしゴルフパター」は「川崎ものづくりブランド」に認定された。







今は便利な機械がたくさんあるけど

一つひとつの機械それぞれにモーターがついたのは、戦後かなり経ってからのんだよ



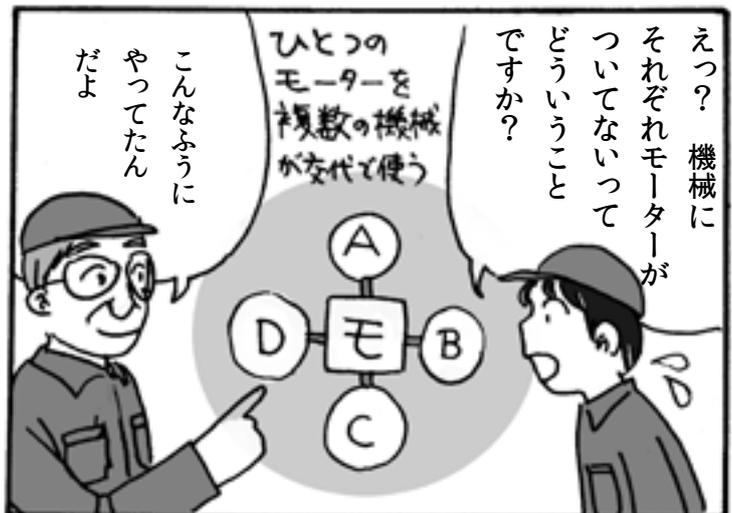
ねじの締め方から教えてたら、新聞に載ったりしたよ

わー
カッコいい
ですね!



いろいろな機械を使って壊れたら修理して技術が身についた

最初はきついこともあるけどやっぱ「石の上にも三年」なんだよ



えっ? 機械にそれぞれモーターがついてないってどういうことですか?

こんなふうにはやってたんだよ

ひとつのモーターを複数の機械が代えて使う



どう? とりあえず来年「かわロボ」出てみる?

はい!
野浦さんにもいろいろ教えてもらいたいです!

いいよ
困ったらいつでも相談においで!

サンテック株式会社

社内での設備製作、治具製作により、新規製品にも対応可能です。設計開発～加工～組立まで、一貫したご要望にお応えします。

- 住所／川崎市川崎区大川町 11-13
- 電話／044-322-5583
- ファックス／044-322-5574
- 営業時間／午前8時～午後5時
- 休み／土曜、日曜、祝日

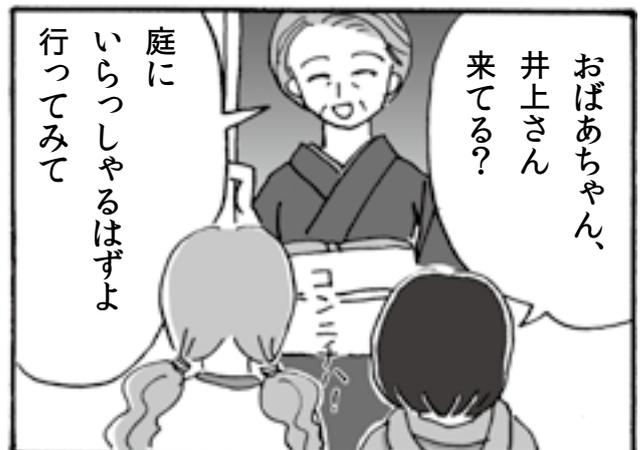
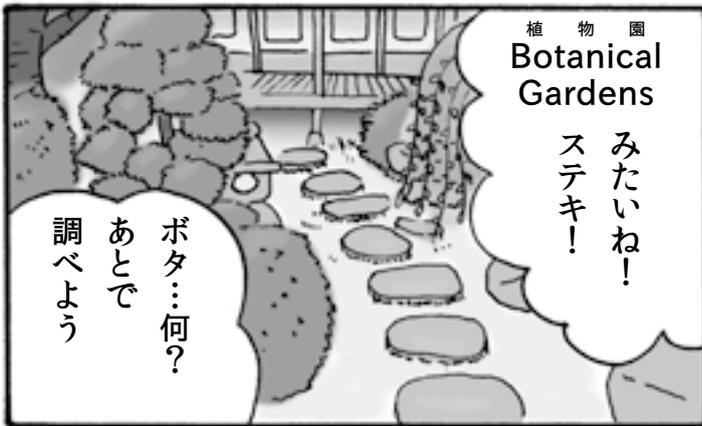
ぞうえんし
造園士

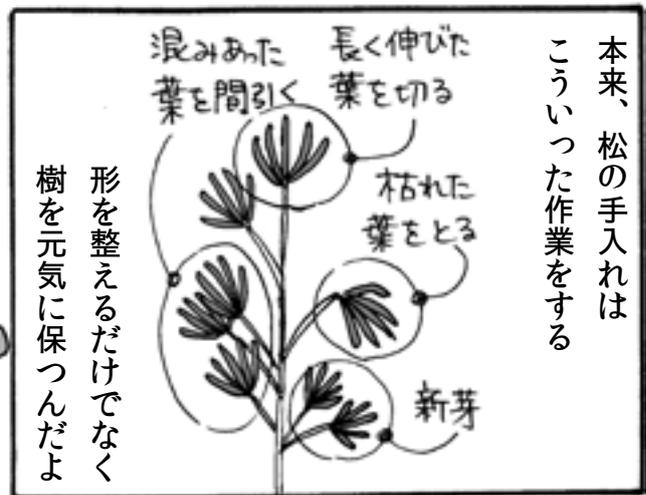
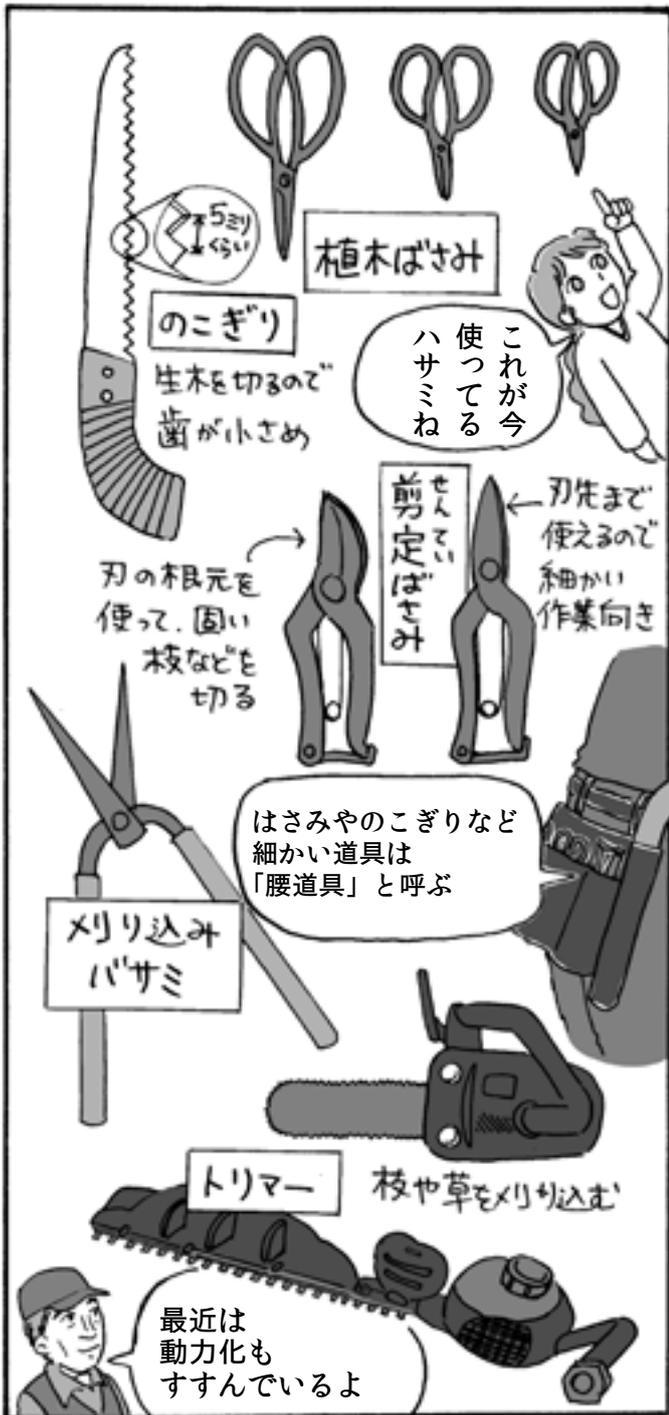
平成
20年度
認定



いのうえ まもる
井上 衛 さん

樹種の選定、石組、霜よけ作業、環境に配慮した植生配置など、作図から作庭まで、造園業全般の技術を持つ。







紅しだれ (もみじ)

下向きに枝垂れる形に
したいから、上に向かう
枝を切る

あんな大きい
枝葉切らないよ
細かくハサミを
入れるんだ



せっかくだから
他の木も
やろうか

おねがい
します!



チャボヒバ

伸びた葉を
根元から切り
風通しを
良くする

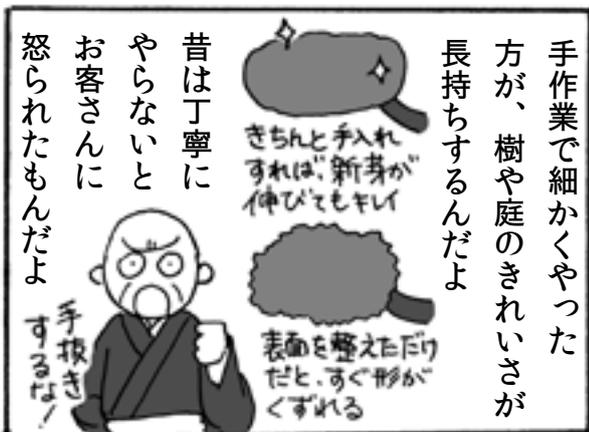
葉の形から
「いちよう
透かし」って
言うんだ



クロマツ

五葉松と
同じ古い葉を
とって、伸びた
枝を切る

痛そう
松はいちばん
手がかかるね



手作業で細かくやった
方が、樹や庭のきれいさが
長持ちするんだよ

昔は丁寧に
やらないと
お客さんに
怒られたもんだよ

きちんと手入れ
すれば、新芽が
伸びてもキレイ
表面を整えただけ
だと、すぐ形が
くずれる
手抜き
するな!



とても
デリケート
delicate
ですすね

細かい!
根気のいる
仕事だね

最近じゃ機械で
手早くすませてくれて
言われることも多いけど



木の種類に
よって
手入れの方法や
好む環境も
ちがうんだよ

日当たりの
よい場所を
好む木

日陰を
好む木

寒さに強い

庭を作るときは
木の性質も
考えながら
配置するよ

まるでオーケストラの
指揮者のようだよ

Great!



株式会社井上植木

個人宅の庭から、公園や緑地、遊園地など、公的な大規模スペースまで、緑あふれる快適な環境を作り出します。

●住所／川崎市中原区上新城 2-7-11 ●電話／ 044-755-4666 ●ファックス／ 044-755-2253

●営業時間／午前 9 時～午後 6 時 ●休み／日曜、祝日

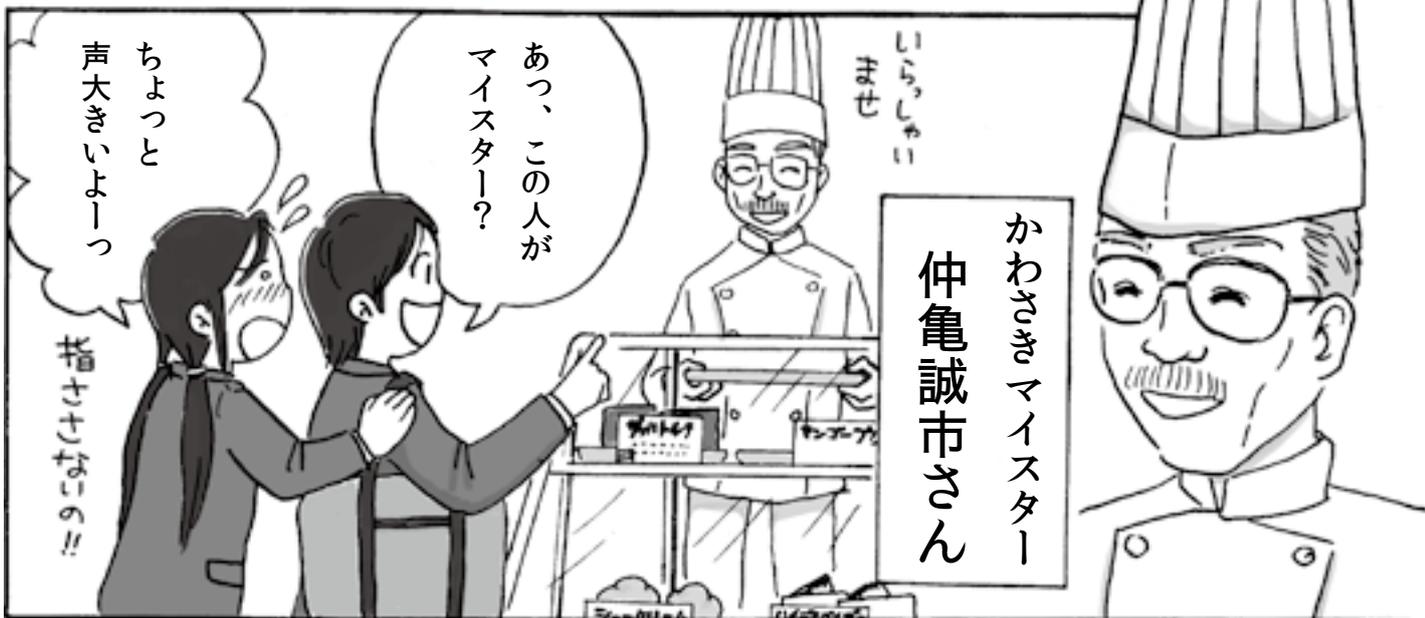
ようがしし
洋菓子士

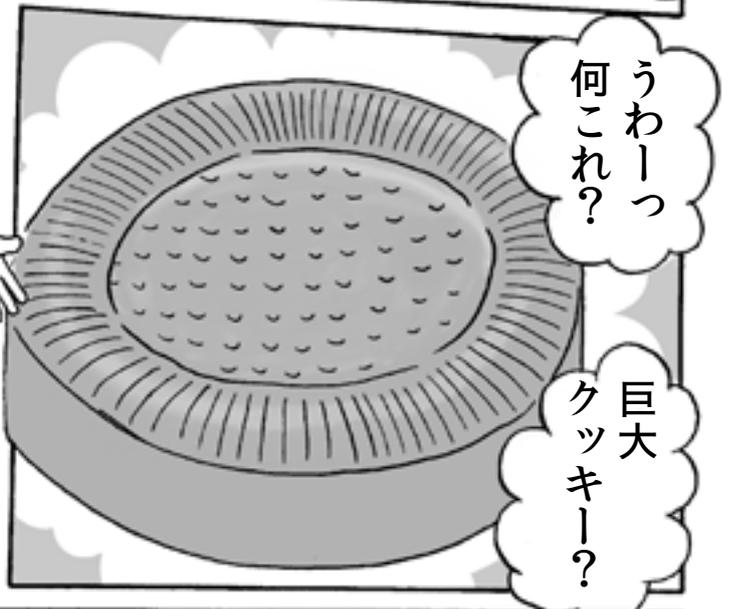
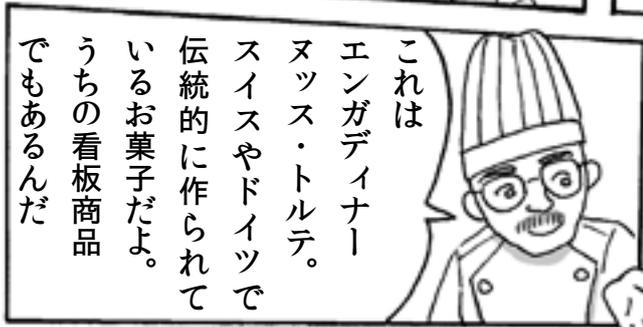
なかがめ せいいち
仲亀 誠市 さん

平成
20年度
認定



ドイツ菓子を中心とする洋菓子を作り、地元を題材としたオリジナル商品も開発する洋菓子の匠。





おいしさも大事だけど
安全なものを食べて
ほしいから、材料は信頼
できる業者を決めて
仕入れている



「食の安全」なんて
言葉が使われる
ずっと以前から
添加物は使って
いないよ



衛生面にも気をつける

清潔な厨房で
清潔な仕事をする
ことを心がけている



手には
キズがつかない
よう気をつけて
いるよ

キズは雑菌の
すみかになる!!

すごい! さすが
マイスター!

てゆーか
すごい
大変そう

そうだね、
でもこの仕事が
好きだから



いろんな店で
修行しながら
ドイツ語を
勉強したり



ドイツでの修行中、
ウイーンやスイスも
行ってみたいとか
いろんな努力も
したけど苦に
ならなかったよ



Kom lieb
unt mac
feidel
un

この店を開いてからは
弟子をとって育てる方
にもなったよ



私の息子も
後継者として
今、いっしょに
仕事をしている

個人の店だけど
同業の仲間との
つながりや情報
交換を大事に
している

地元とも
交流して
オリジナルの
お菓子も
作っているよ





コンディトライなかがめ

シェフ自らドイツで学んできたヨーロッパ伝統の洋菓子はもちろん、「栗谷ポテト」などオリジナル焼き菓子も好評です。

- 住所／川崎市多摩区栗谷 3-2-13 ●電話／044-954-7612 ●ファックス／044-954-7612
- 営業時間／午前9時～午後7時 ●休み／火曜（祝日を除く）
- ホームページ／<http://www.nakagame.net/>

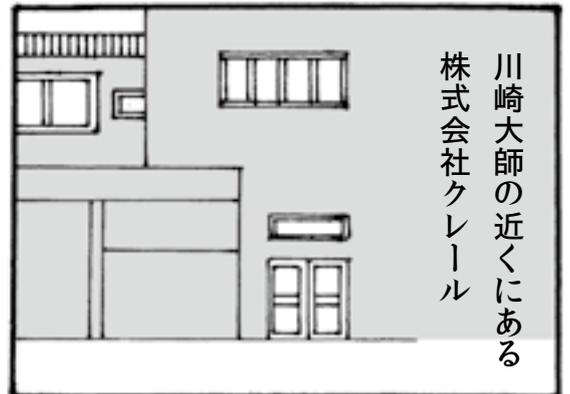
せいさん かこう くみたて せつけいせいさく
生産システム (加工・組立) の設計・製作

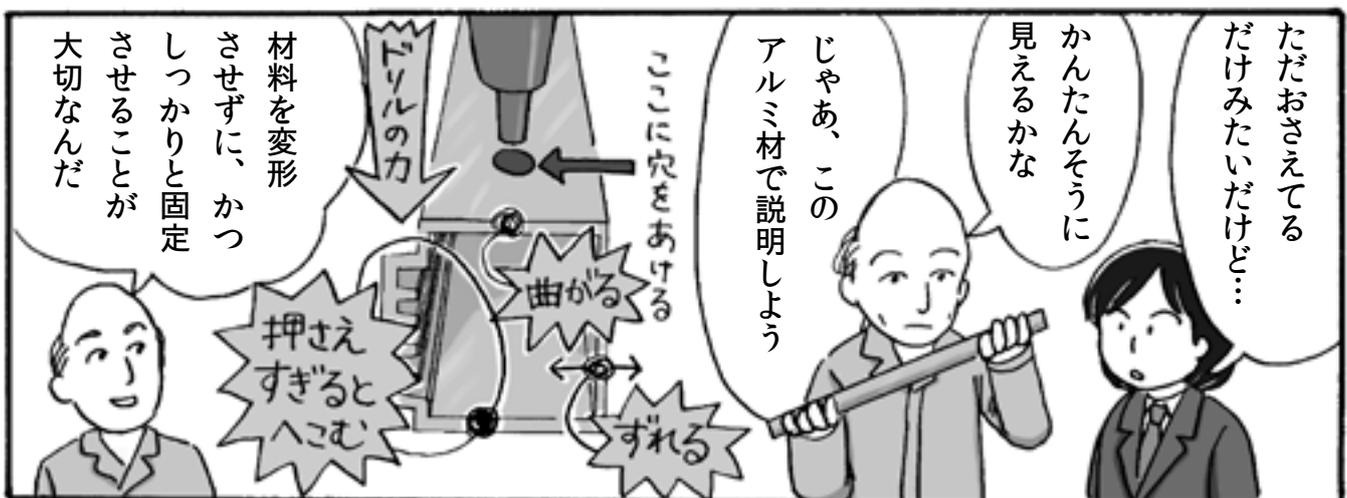
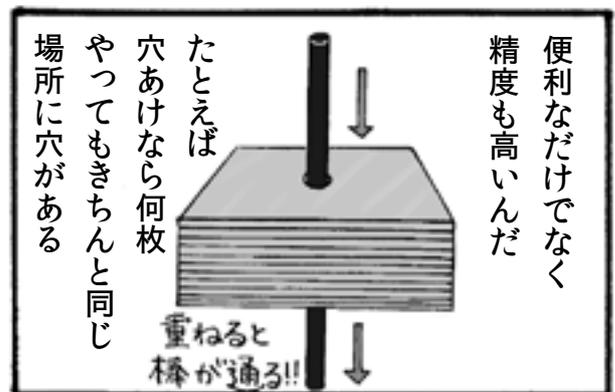
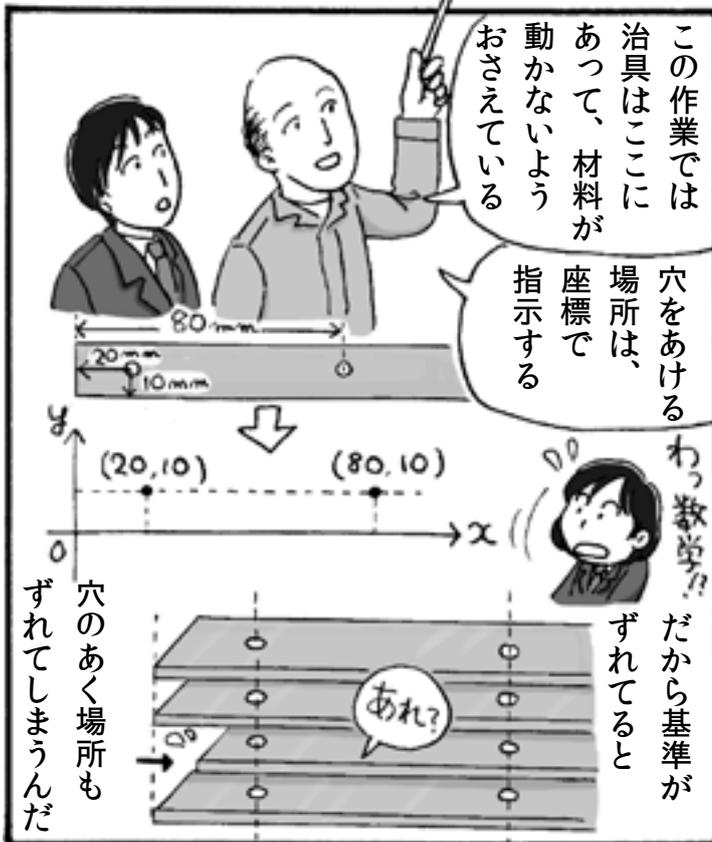
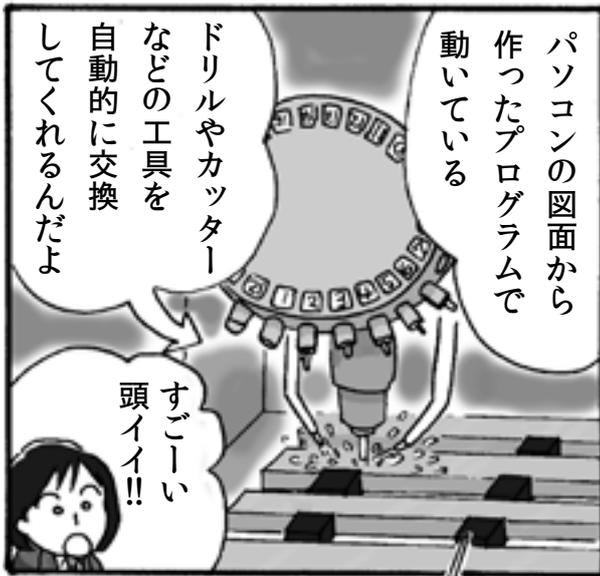
ひらが まさあき
平賀 正明 さん

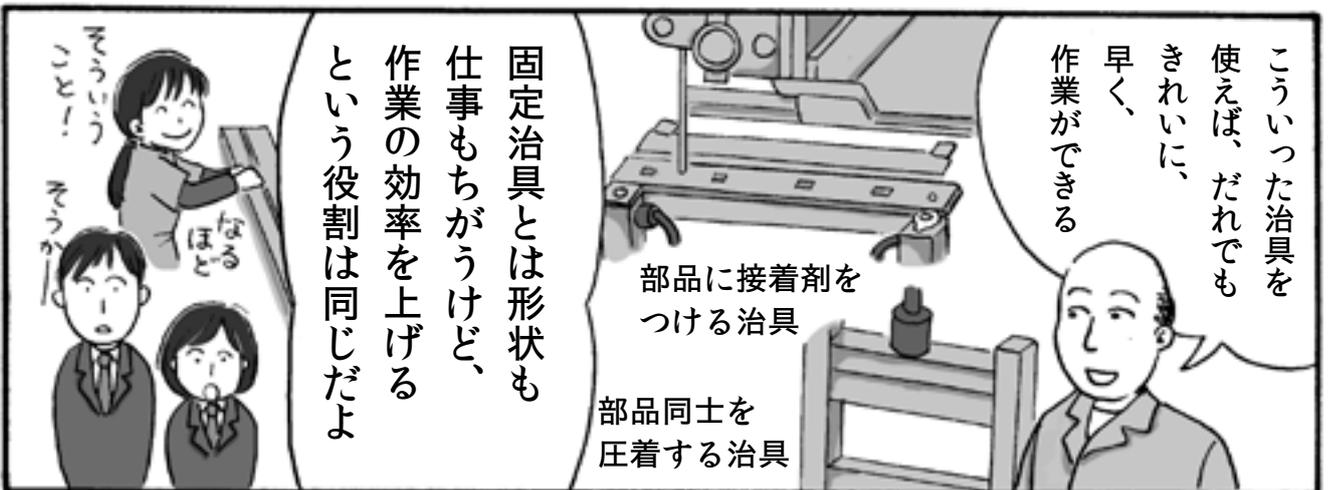
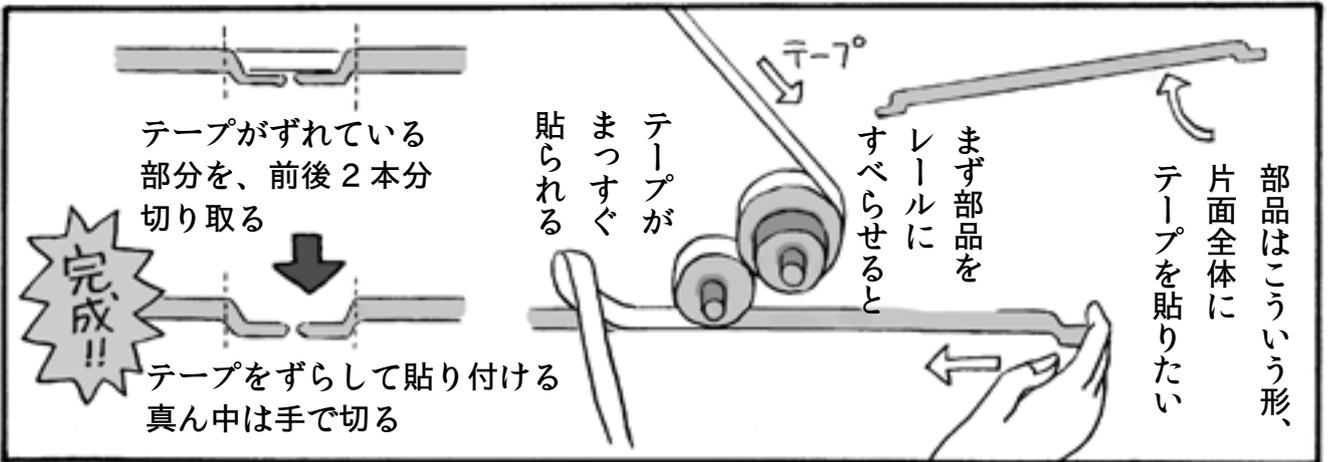
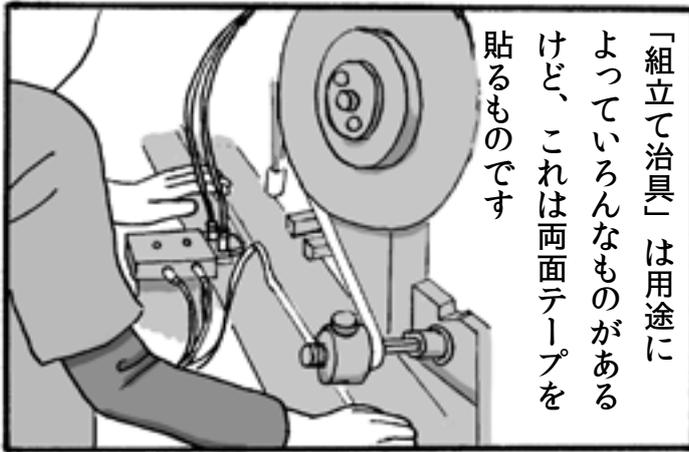
平成
20年度
認定



加工・組立のための機械、装置を「治具」と呼ぶ。「治具」を含む生産システム全体の、設計・製作のエキスパート。









株式会社クレール

プレス順送金型の設計製作をはじめ、マシニング加工及び各種切断加工、アルミ材の切削・穴あけ加工など、さまざまな業種の製品に対応できる、部品加工のプロフェッショナルです。

●住所／川崎市川崎区藤崎 3-14-2 ●電話／044-244-5231 ●ファックス／044-299-3958

●営業時間／午前 8 時 30 分～午後 5 時 ●休み／土曜、日曜 ●ホームページ／<http://www.clr.co.jp/>

ようがしし
洋菓子士

平成
21年度
認定



あさや まさあき
浅谷 理明 さん

ヨーロッパで約5年間かけて修得した洋菓子製作の技術を、
地元独自の菓子の開発に生かす、地域密着型達人。







菅地区に
800年前からある
栄養価たっぷりの
菅特産野菜だよ

「のらぼう菜」って
なんですか？



あれ？



何度も何度も
チャレンジ
したんだ



ときには
のらぼう菜の
畑に
出向いたりも
してね

いーやー
羨望や

地元特産の
のらぼう菜で、
おいしいお菓子を
作りたくて、



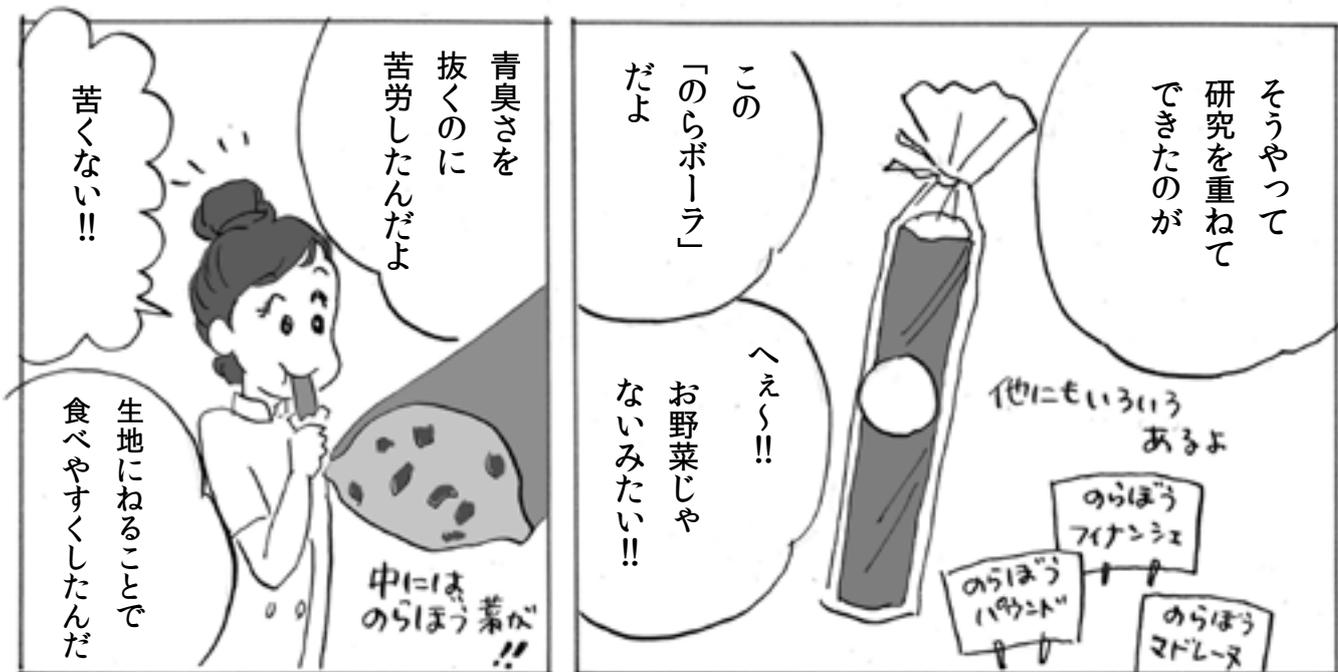
やっぱり
くさみが
気になるなあ
もっと
食べやすい
お菓子を
考えないと

おいしく
作るよ



試作品を
たくさん作って
研究したよ

いーやー
羨望や
うさぎさん



マリアツェル

「中野島シュー」、「のらぼう菜」のフィナンシェ、マドレーヌなど、地元ならではの洋菓子を販売しています。

●住所／川崎市多摩区中野島 3-14-6 ●電話／ 044-932-8829 ●ファックス／ 044-932-8829

●営業時間／午前9時～午後7時 ●休み／火曜、第2・4水曜

●ホームページ／ <http://www.fantasista.net/mariazell/index.htm> ●メールアドレス／ web357@fantasista.net

びようし
美容師

平成
21年度
認定

えのもと
榎本 かつ子 さん

シャンプー、セット、メイクと、全てを手際よく素早くこなす
オールマイティ美容師。和装の髪型・着付けは得意中の得意。





お待たせしました
今日はこの様に
しますか?

了解!

パーティーに
行くので

着物の着付けと
髪の毛のアップを
お願いします



ミユツ
ミユツ

グググ

早い!
30分位?

おひとり
でおひとなり
で全部こなす
のに...



仕事が早いのは
自信があるわよ

アップだけなら
10分かかるから
仕上げてちょう

ひとりだからこそ
段取り良く
できるのよ

人にまかせ
たくないし★



一日30名位
対応したときも
あるわよね

そう、腕の良さや
手際の高さが
口コミで評判になって

新しいお客さんも
続々見えるからね

北海道等
全国からね

商店街の一角の
昔ながらの
美容室にね!

そういや

美容師になる
きっかけは?

本町に街の
マイスターだわ

全く宣伝は
していない
のね





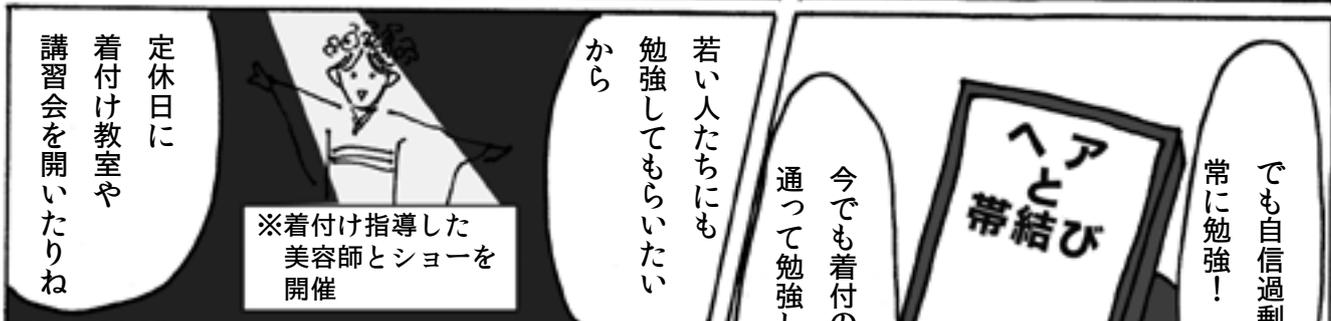
ご多忙なのに!

帯にしる髪型にしる
常に新しいですね

美容師に大切なのは
感性!

子どものころから
デザインが好きだし

特に考えなくても
自然とデザインが
でき上がる感じがしら



でも自信過剰にならず
常に勉強!

今でも着付の恩師のところへ
通って勉強しているわよ

※着付け指導した
美容師とショーを
開催

若い人たちにも
勉強してもらいたい
から

定休日に
着付け教室や
講習会を開いたりね



何と言っても
趣味は「仕事」

「楽に、苦しくなく、
着崩れせずに」を
モットーに

これからも
創意工夫を
続けるわ!

一生懸命お話しして
自分を肥やして
いくんだと思ってる

でも大切なのは
人との出会い
先生やお客様
いろいろな
人に接して



楽しいもの

うれしい!

素敵!

楽しみね

目がはなせないわ

嬉しい

嬉しい

すみれ美容室

和装の着付けでは、「楽に、苦しくなく、着崩れせずに」をモットーに、紐や帯の締め方に独自の工夫を凝らします。着付けとアップの髪型、合わせても所要時間は約30分ほど。

- 住所/川崎市幸区南幸町 2-9
- 電話/ 044-522-0135
- ファックス/ 044-522-0135
- 営業時間/午前9時~午後6時
- 休み/第3水曜

ちょうきんし
デザイン彫金士

平成
21年度
認定



くぼたむねたか
久保田宗孝さん

お客様の要望に応える独創的なデザイン、溶解、地金づくり、組立、仕上げと全工程を1人で行うスーパー職人。



デザイン彫金士
久保田宗孝さん

何から
何まで
ひとり
で?

心に残る
仕事と
いえば

川崎市と
中国瀋陽市
友好30周年の
記念品

むずかしい
デザインだったけど
とてもやりがい
があった



- ①デザイン
(お客さまの要望を形にする
いちばん大切な仕事)
- ②溶解
(バーナーで銀を溶かす)
- ③地金づくり
(機械で薄く伸ばす)
- ④パーツを製作
(多いものは100パーツ以上!)

⑤組立
(できあがったそれぞれの
パーツをくつつける)



パーツを
つける作業を
「ロウ付け」(溶接)
と言うんだ

⑥仕上げ
(機械で磨きを
かけたり、細かい
キズを取って
完成させる)

彫金まで
一人でこなすから
「デザイン彫金士」
なんだ



例えば
この棒を
溶かして
伸ばして...

ホウ
何になるのかな...?

形を整えて
パーツを
ロウ付け
していくと...

さあ、何が
できるでしょう?

あつ
龍だ!

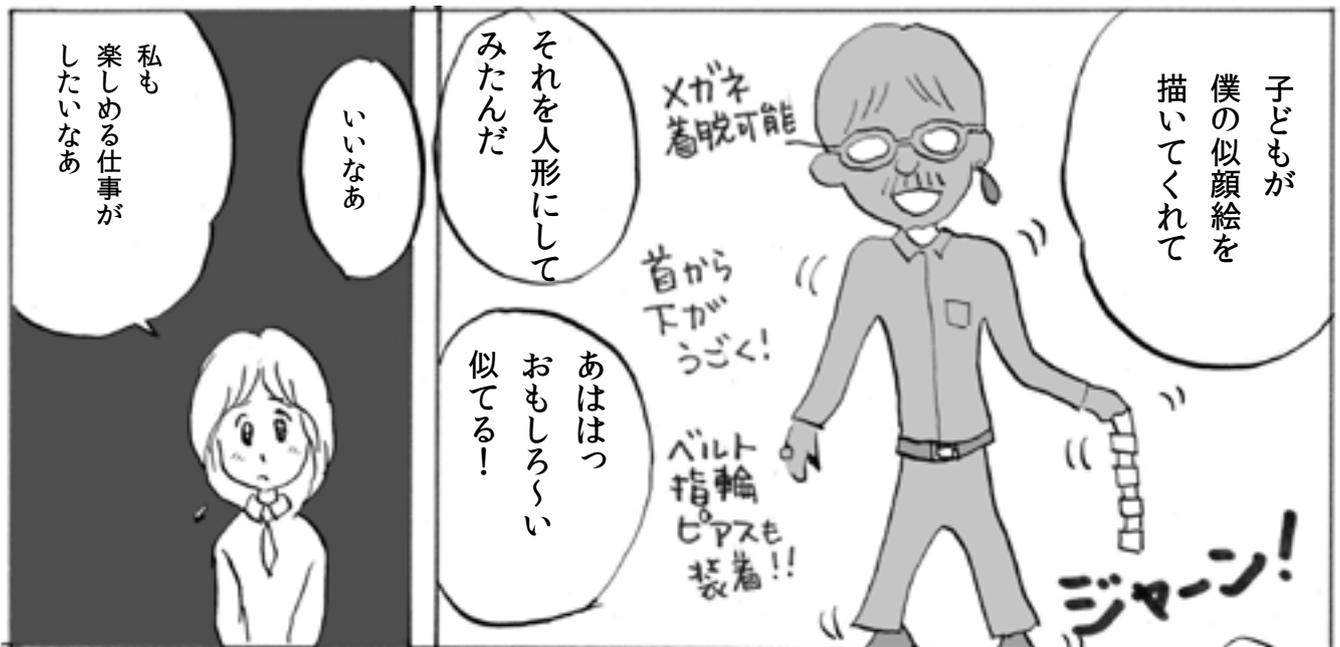
ジャン!
当たり!

すごい!
こまかい!
芸術ですね!

とあまつ...







ジュエリークボタ

ジュエリー、時計など、繊細な装飾品をオリジナルに製作します。他の店で断られた方も、ぜひご相談ください。

- 住所／川崎市川崎区大島 2-12-5 ●電話／044-246-0071 ●ファックス／044-246-0565
- 営業時間／午前10時～午後7時 ●休み／日曜、月曜、祝日
- ホームページ／<http://www.jk-craft.co.jp/index.htm> / <http://ameblo.jp/jewelry-kubota/>

しょくひん

食品サンプル

たなか しこう

田中 司好 さん

平成
21年度
認定



食品であれば何でも写し取って、色や形を正確に再現し、本物以上に食欲を増進させる、食品サンプルの鉄人。



ごちそうが
いっぱい!!!

うわあ!!!



今日は
有限会社
つかさサンプルに
やってきました



田中さんの出身は
食品サンプルの
発祥の地と言われる
岐阜県郡上市
八幡町

親戚の紹介で
この仕事に就いた
田中さんはこの道
50年以上という
大ベテランです



スバゲティの
タワー!!
美味しそう!

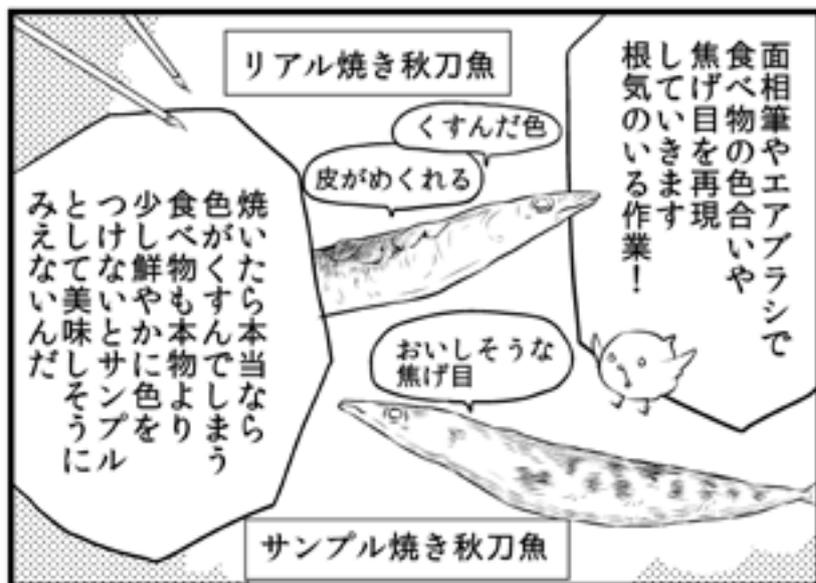
あ!
食べちゃ
だめだよ!

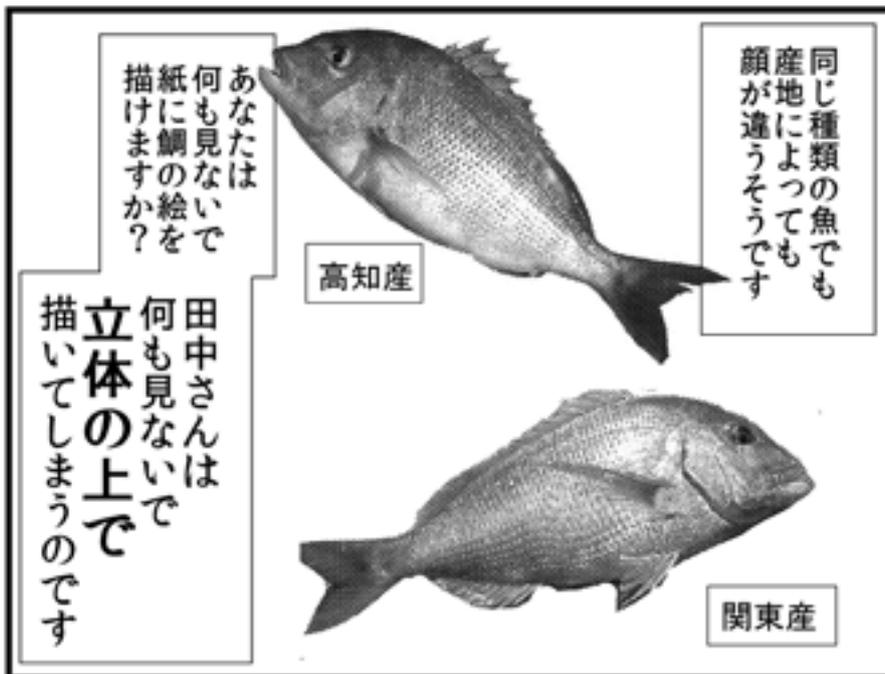


それはうちで作った
食品サンプルだよ

え?!
本物じゃないの?!

食品サンプル
田中 司好さん







有限会社つかさサンプル

見た目の美味しさを表現する技術は日本有数で、マスコミの取材も多く、取引先は国内各地のみならず、世界中に広がっています。

- 住所／川崎市宮前区水沢 3-3-15
- 電話／044-976-0828
- ファックス／044-976-7851
- 営業時間／午前9時～午後5時
- 休み／土曜、日曜、祝日
- ホームページ／<http://www.tsukasa-sample.com/>

のうぎょう 農業 (花卉生産) か き せい さん

平成
21年度
認定



よしだ よしかず
吉田 義一 さん

伝統の「枝折り」の第一人者。枝を束ねる結束機を開発したり、地下室（ムロ）を地上室に移した、改革の匠。

子ども向け自由な生花

自分の好きな方法や発想で良いです

「自由な生花」と思っでどんどん生けてみて

堅苦しいのは抜き自分流で楽しんでアレンジしてね

お！良いねー

君たちのも素敵だね

いやーすごいなあ

本業は花卉生産かきつまり観賞用の草花を育てる農家をやってるんだよ

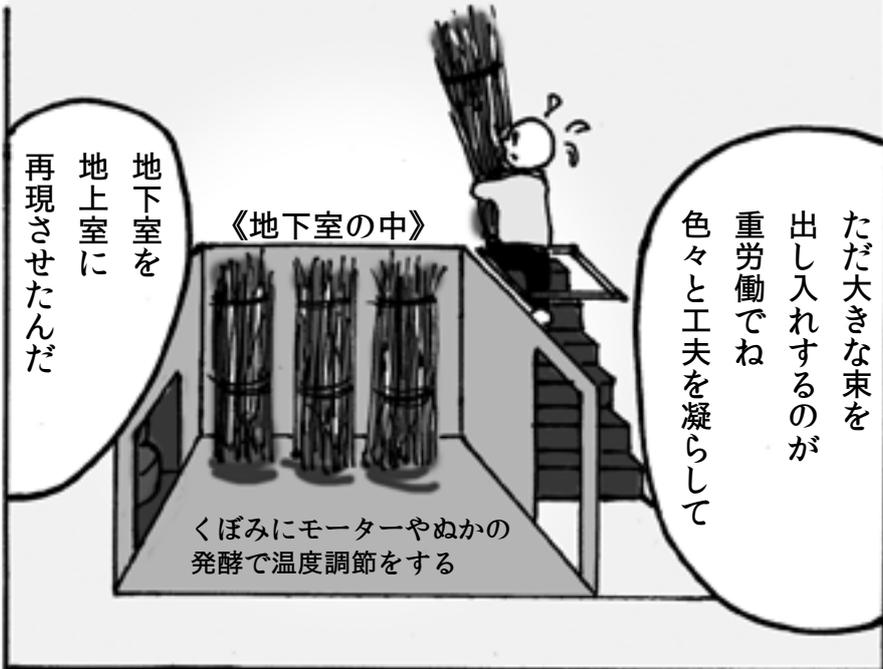
枝折りの枝を使ったりしてね

生け花が専門じゃないよ。

宮前区馬絹地区
伝承の技術
「枝折り」の
第一人者
吉田義一さん

吉田先生は生け花のお師匠さん？





地下室を
地上室に
再現させたんだ

《地下室の中》

くぼみにモーターやぬかの
発酵で温度調節をする

ただ大きな束を
出し入れするのが
重労働でね
色々工夫を凝らして



枝を束ねた後は
地下室へ
温度が安定
しやすい地下で
開花させて
いたんだ

ワア
秘密基地みたい



跡継ぎのいる
家も多いそうなのだ

ぐんと生産も増え
「馬絹」の農業も
安定しているのだ!

吉田さんのお陰で
作業の効率化や
軽労化が進み



この中で
「蒸かし」で
色良く
きれいに
咲かせる

これがざっと
花桃の「枝折り」
作業だね

桃の花は
手間かかる分
楽しいよ

蒸かしとは! 温度を調節して花を咲かせる事



平成21年
全国で28名
しかない

「農業技術の匠」
として認定
されたのだ!

若手の育成等が
高く評価され

その上
吉田さんは
「枝折り」の
改良や
「地上室」の
考案



皆
家族との時間が
増えたのだ!



払拭ふしよするため
率先して休日を取
るようにして

「とにかく休みも
なく辛い仕事」と
いうレッテルを



いや
らくをした
かっただけ



馬絹の花卉は
祖父の
吉田仲右衛門が
草分けのような
存在

この伝統を
絶やしたく
ないからね

「吉忠」へは祖父の代から
大勢の人が枝折ものの
技術を教わりに
来ていたよ

私のところにも
全国から来て住み込みで
勉強をしているよ

私も常に勉強！
新しい品種を
作るため息子達と
研究してるよ

それに元気に
育つために

手入れの仕方
品種や天候等気配りし
害虫駆除もすぐやるよ

これからも
馬絹地区農業や
輸入物でない
花卉生産のために

花一筋、
貫くぜ！

でも植物は
手間をかけた分
ちゃんとお礼を
してくれる

人間より
正直だよ

そしてこの
仕事の良い
ところは

花をもらって
嫌な顔を
する人は
いないからね

人が喜んで
くれる事が
生産者の喜びだね

かっこいい～～

吉忠

全国でも有数の農業技術者に贈られる「農業技術の匠」として認定されました。これからの都市型農業の将来像を探る新たな試みで、花卉生産に取り組んでいます。

●住所／川崎市宮前区馬絹 1761 ●電話／044-866-3357 ●ファックス／044-866-3357

●営業時間／午前9時～午後5時 ●休み／土曜

い す せいぞうぎよう
椅子製造業

平成
22年度
認定



い で い あきら
出井 明 さん

椅子張り（型出し・縫製）技能に卓越した技術を持つ、椅子張りの名人。あらゆる分野の椅子づくりに精通する。

わーこれイス？

座ってみますか？

え、いいんですか？

じゃあ失礼して

OHASHI

やーよ あつちにもイスあるわよ

きもちいい もう立ち上がりたくないー

あーお母さんズルいー

素敵！きれいなー

なんかスゴい！

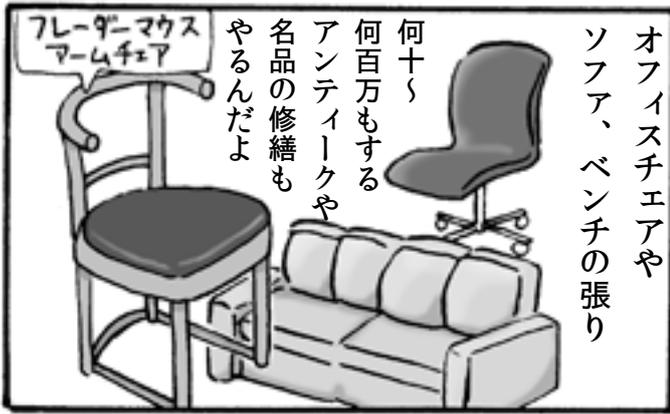
ずっと座っていたくなりそう

えーそつちも？

ははは

気に入りました？それはどちらもうちの会社のオリジナルなんですよ

椅子製造業
出井 明さん







株式会社キルト工芸

家庭用、オフィス用、公共交通機関用など最新鋭の椅子づくりの他、名品と呼ばれるクラシック椅子の復刻も担当しています。

- 住所／川崎市川崎区大川町 8-5 ●電話／044-333-1798 ●ファックス／044-366-1257
- 営業時間／午前 8 時 30 分～午後 5 時 30 分 ●休み／土曜、日曜、祝日
- ホームページ／<http://www.kilt.co.jp>

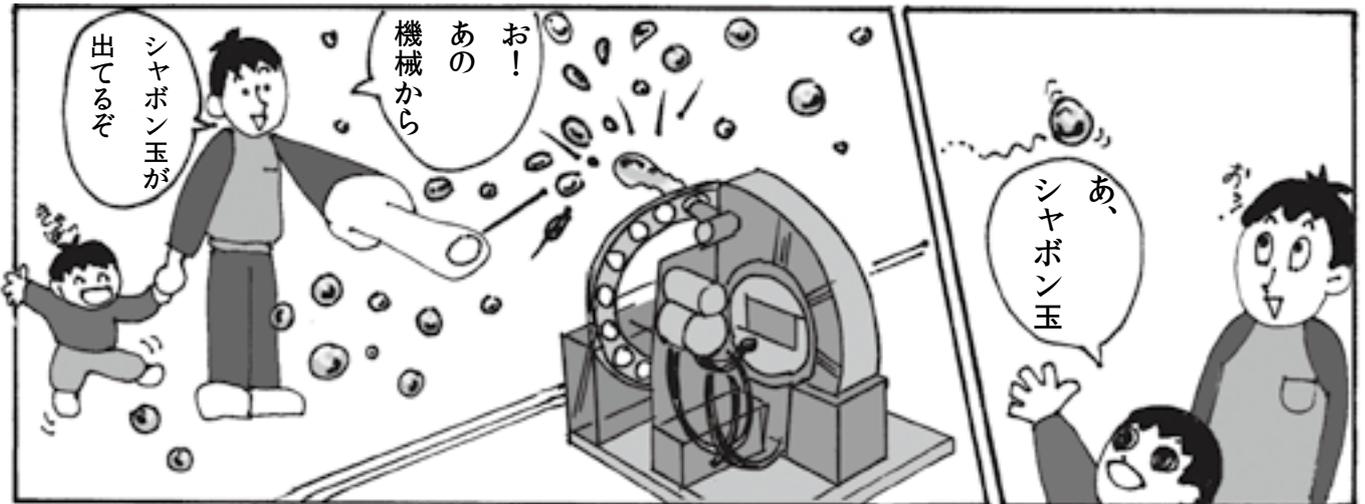
きかいせつけい せいさく
機械設計・製作

平成
22年度
認定

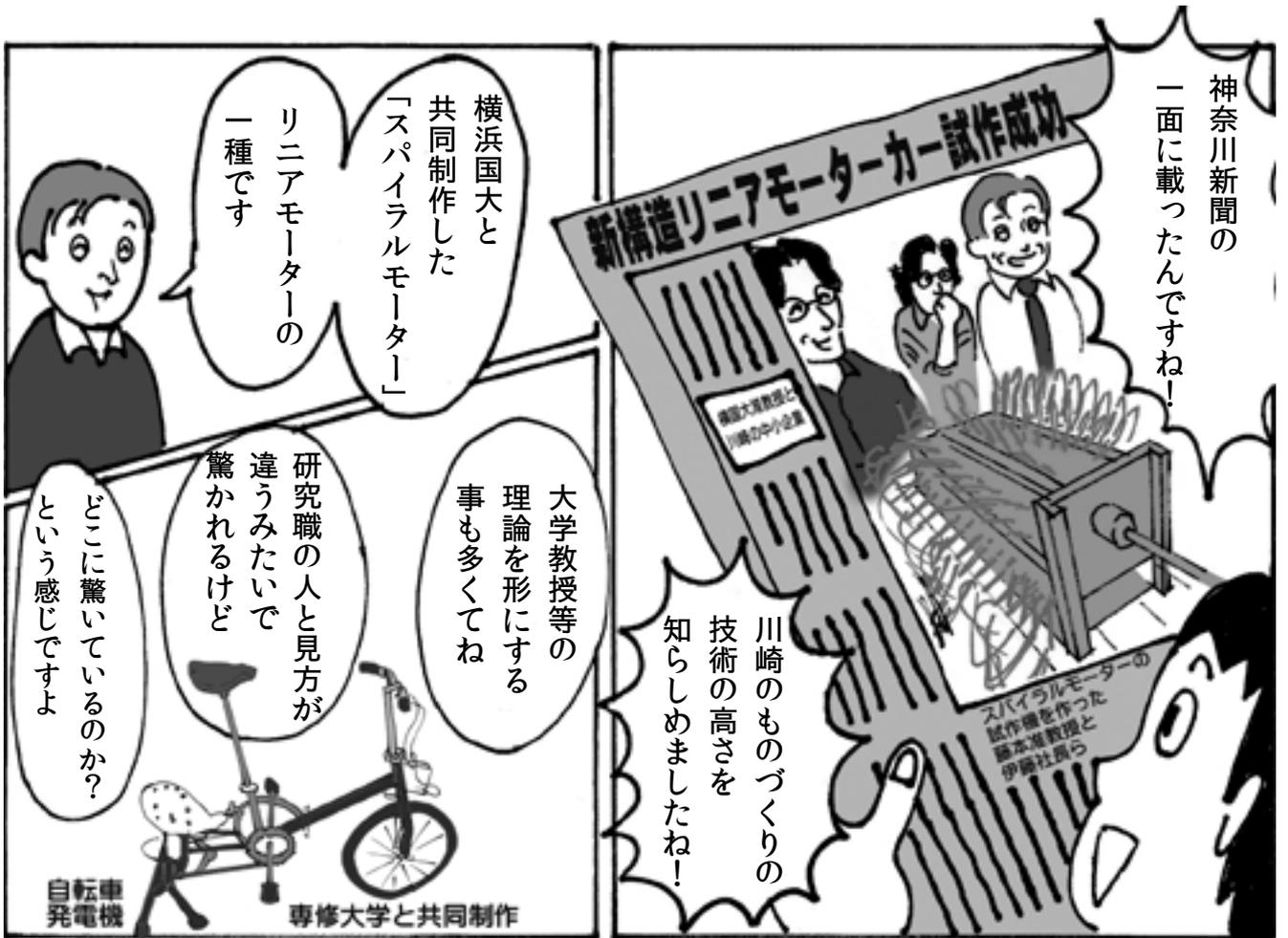


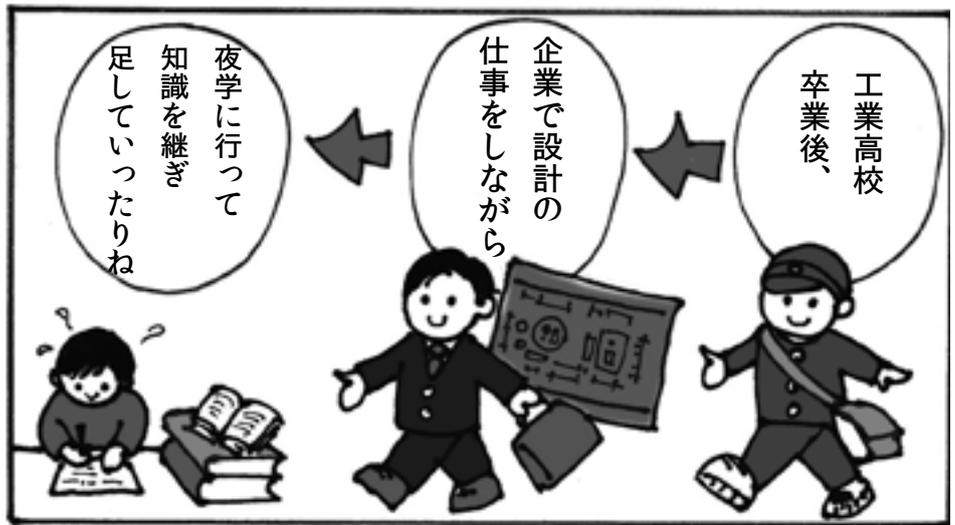
いとう なおよし
伊藤 直義 さん

機械、電気、化学などの知識と豊富な経験、創意工夫を源に、
数百種の機械を開発・設計・製作してきたアイデアマン。









有限会社伊藤工業

全自動の粘度測定器、ビニールハウスで使用する農業用作業車、水中の光合成測定器など、多種多様な製品を開発してきました。

- 住所／川崎市高津区野川 3730-6 ●電話／044-766-5111 ●ファックス／044-766-8391
- 営業時間／午前9時～午後5時30分 ●休み／土曜、日曜、祝日
- ホームページ／<http://www1.odn.ne.jp/~koujin/>

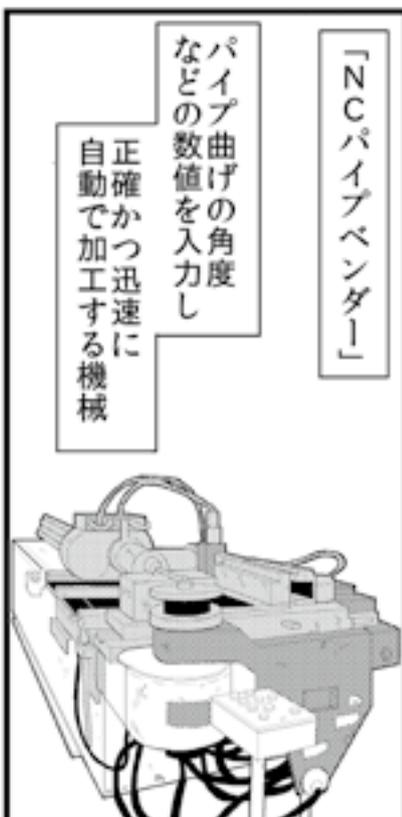
ま かこう パイプ曲げ加工

すずき ただお 鈴木 忠夫 さん

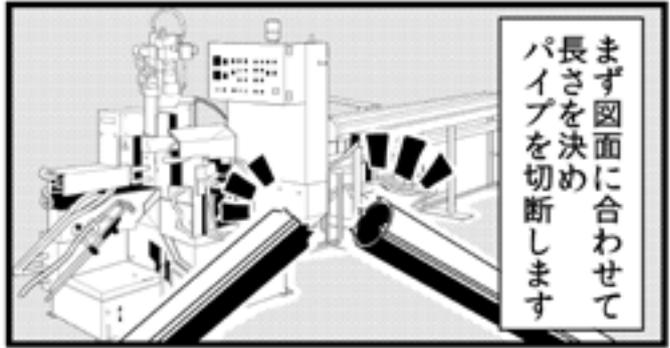
平成
22年度
認定



NC パイプベンダーを駆使し、長さ2メートルのパイプを10数カ所曲げても、1ミリ以内の誤差しか出さない熟練工。



まず図面に合わせて
長さを決め
パイプを切断します



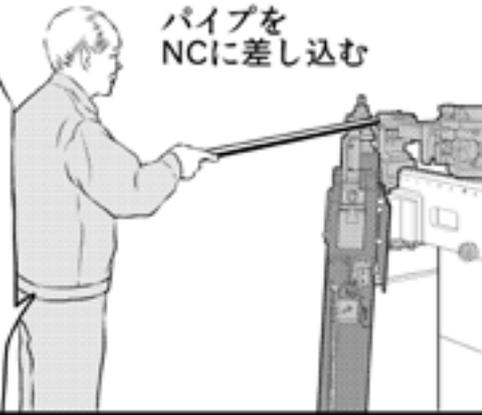
NCベンダーを
使うのは
ここからです

自動で
曲げてくれる
なら簡単だね



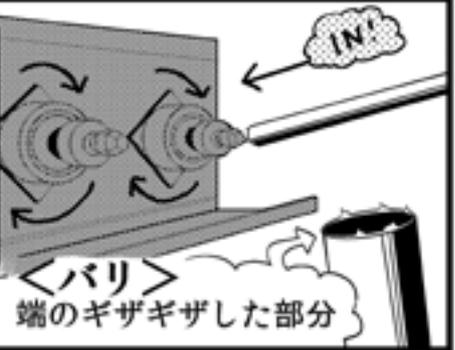
パイプを
NCに差し込む

そんなことないよ
パイプを曲げる時は
シワがでやすいんだ



IN!

バリがあると
危険なので
外側と内側を
処理します



端のギザギザした部分

シワが出てしまった
パイプは使い物に
ならない



パイプは
素材によっても
加工のしやすさは
全然違う

ステンレス

鉄

アルミ

ステンレスは
表面が滑りやすく
鉄より硬いけど
シワがでやすい

事前に熱処理
されていない
アルミニウムは
割れやすい



同じ鉄でも
厚さで加工の
難しさは
全然違う

薄いものだと
1、2ミリの
ものもあるから
しわが出やすく
大変なんだ

曲げの角度も
大きいのは
楽だけど

小さいと
シワが出やすく
滑りやすいとか
問題が出るんだよ



シワがでないようにするにはワイパーの調節をし、スピードを変えたりする

NCベンダー内部

パイプの中に「芯金」という金属を入れたり
機械の部品の摩擦するとパイプへの当たりが変わってくるので交換したり
押し力
ワイパー
回転
クランプ
中に芯金

曲げの加工では1箇所誤差が出ると次では倍の誤差になってしまう

だから常に注意が必要です



じやあ曲げる箇所が増えれば増えるほど大変なんだね

鈴木さんの匠の技では

なんと!!!



2メートル長さのパイプを1箇所以上曲げても……

誤差1ミリ以内!!!

ええー?!?!
すごい!!!



曲げたパイプは測定し

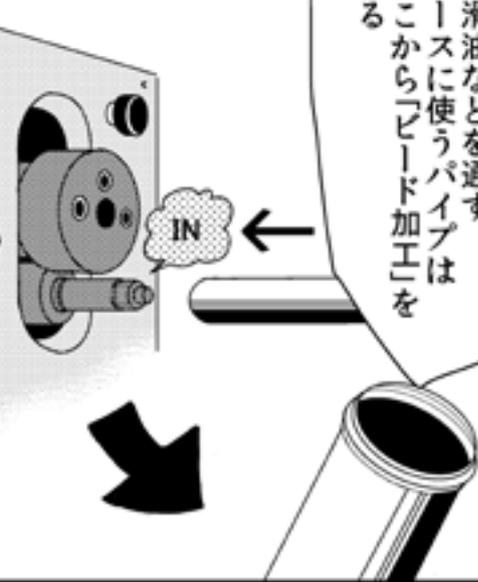
治具

最後に余分な部分を切断し端面を滑らかな状態に削る

治具にあわせ誤差がないかチェックし、完成だよ

建設機械用の潤滑油などを通すホースに使うパイプはここからスピード加工をする

ホースが外れないようにパイプに山をつけてあげるんだ





大省工業株式会社

主にトラックや建設機械用などのパイプ曲げ加工を中心に、さまざまな用途の多品種少量の製品を製造する、パイプ曲げ加工に特化した専門メーカーです。

- 住所／川崎市幸区小倉 1732-16 ●電話／044-588-0361 ●ファックス／044-588-9435
- 営業時間／午前8時45分～午後5時 ●休み／土曜、日曜
- ホームページ／<http://www.taisho-k.co.jp/>

せいかぎのうし
製菓技能士

平成
22年度
認定

よこみぞ はる お
横溝 春雄 さん



ヨーロッパで約5年間習得した技術を尊重し、日本の旬の食材を発見し、日本人の嗜好に合わせた洋菓子を作る達人。





ダックワーズ（焼き菓子）の生地を台にして

自家製の栗のシロップ煮を乗せ

栗を包むように生クリームをしぼり出し

栗のペーストをしぼる

この器具は和菓子で使う

小田巻って言うんだよ

粉砂糖をふるい

※乾燥止め

飾りに乗せて

ウィーンの代表的なチョコレートケーキ「ザッハトルテ」

名物の「ザッハトルテを始めすべてのお菓子がそれぞれ工夫して作られてるんだよ



この店を作ったとき最初からのこだわりだからね

作りたてをその日のうちに売り切る！

「ケーキは時間が勝負！」

ありがとう 鮮度が良いからね

わーおいしい！ 栗の香りと味がすごい！

舌触りがなめらか！ とってもおいしいです！



すべてのお菓子に保存料なし

焼き菓子もジャムも日持ちがしない

生の果物みたいに見たいに鮮度が良い

それって子どもに安心だわ



有限会社リリエンベルグ

ウィーン菓子を中心とした洋菓子・焼き菓子の他、旬の食材を生かして独自に開発した洋菓子を製作し販売しています。

- 住所／川崎市麻生区上麻生 4-18-17 ●電話／ 044-966-7511 ●ファックス／ 044-954-0115
- 営業時間／午前 10 時～午後 6 時 ●休み／第 1・3 月曜、毎週火曜
- ホームページ／ <http://www.lilienberg.jp/>

クリーニング

よしなが けいいち

吉永 恵一 さん

平成
22年度
認定



2005年の「全国ワイシャツ仕上げ競技大会」で歴代上位の成績で見事優勝した、アイロンによる手仕上げの達人。



電蒸アイロンは
サーモスタット付きで
温度管理が楽だよ

温度を自動調節

焼きごては調節機能が
なくて、電源を入れてる
かぎり熱くなるから、
手早くないと焦がしちゃう

あれ？ アイロン
2つもある

こつちは熱と蒸気が出る
「焼きごて」
こつちは熱のみ

電蒸アイロン
呼んでるよ

ちようどいい、この背広で
電蒸アイロンを使う
ところを見せて
あげるよ

ええっ
背広って
アイロン
かけられ
るんです
か？

うん、
きれいに
なるよー

焼きごては
難しいけど、
しわののびや
ツヤがちがう

綿は焼きごて
化繊は電蒸
アイロンと
使い分けてるよ

仕立ての良い服は仕上げていて
気持がいいし、腕の差が出る
から、やりがいがあるね

私自身
既製品は身につけないよ

マスター受賞式の
ためにあつた
スーリー

Before

ハイ できあがり

おおー
カッコ
いい!

After

アイロンって言っても
背広の場合は
折り曲げちゃダメ
なんだよ

えっ裏地も
アイロン大丈夫
なんですか？

大丈夫！
さわってみれば
どんな繊維か
わかるから

ただねー
いい服を扱う
ときはボタンに
気をつけなきゃ
貝細工とか
あるし

高級なものは一
個
何万つてもあるから



横浜あたりから
わざわざ持ってくる
お客さんもいる

また
おねがいね

でも、いい服を好きな
人は技術を見込んで
うちを選んでもくれる



手作業でやっている
から値段を下げる
サービスはできない



でもここに
お店があるって
知らなかった

おばあちゃん、地図書きながら
「よそよりちよつと高いけどウチは
ずっとここなの」って言ってたね

まあ値段も知名度も
大きな工場を持っている
ようなところにはかなわないよ



うちの
奥さんだよ

お、
営業部長の
お戻りだ

部長？

たーいまい



川崎って
何県ですか？
神奈川県川崎市です

せむともマナタ
お願ひしだい!!
はあ...
どうも

新聞やテレビを見て、県外
から頼んできた人もいたよ



優秀な
営業がいて
助かってます!

そうよ
ウチは
ダンナさんが
家において
奥さんが
外で働くの



あらなあに
見学してるの？
おじさん
アイロン
上手でしょ!

お婆さんが
集配してるんだね

おじやまします

吉永クリーニング店

クリーニングの基本とされるワイシャツの洗浄、アイロンによる手仕上げに、卓越した技術を発揮します。背広や着物のクリーニングも安心してお任せください。

- 住所／川崎市川崎区小田 2-7-5
- 電話／044-333-1782
- ファックス／044-333-1782
- 営業時間／午前 8 時～午後 7 時
- 休み／日曜、祝日

ないそうしあげぎのうし
内装仕上技能士

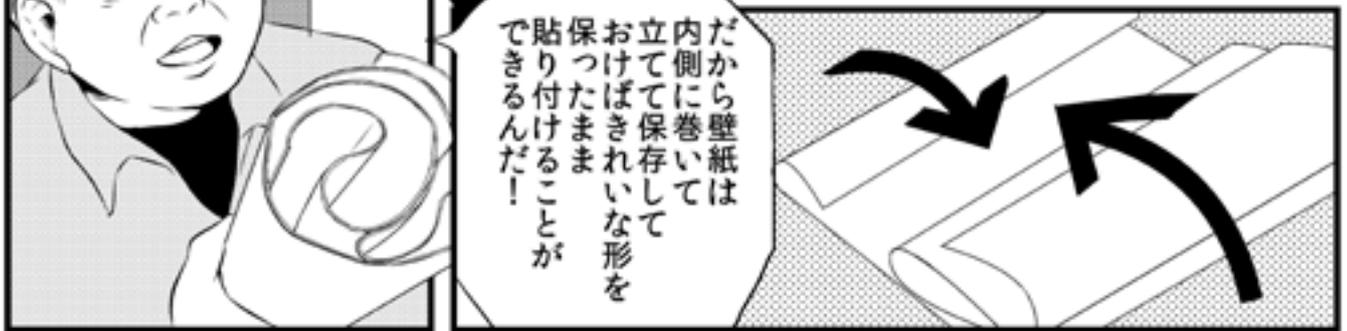
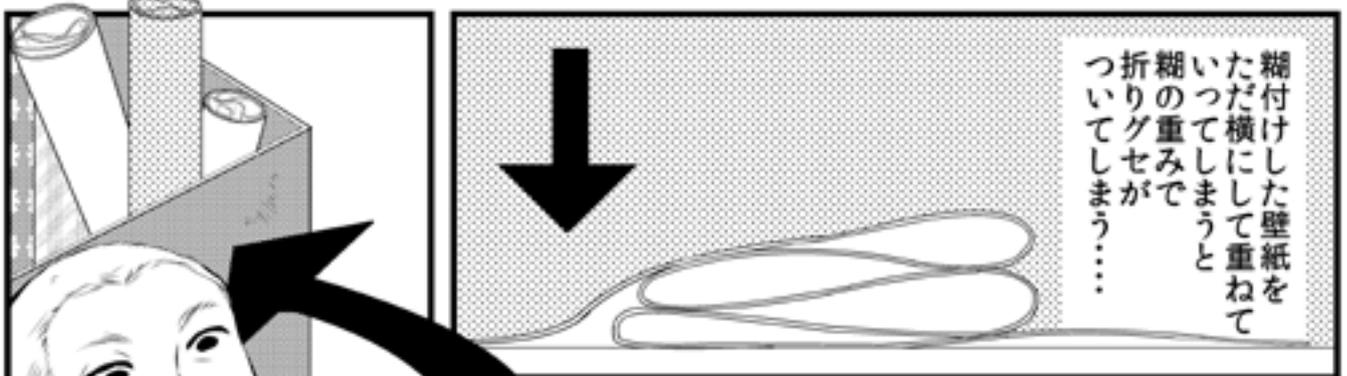
平成
23年度
認定



いはら まさお
伊原 正男 さん

壁紙を使った壁装の仕事を得意とし、技術・技能の研鑽と、後進の育成に努めてきた匠。







有限会社インテリアいはら

内装工事を重視し、たたみジワが出やすい自然素材・エコウォールなどのシワを防ぐ「丸めだたみ工法」も発案しました。

- 住所／川崎市川崎区鋼管通 1-1-9
- 電話／044-366-7676
- ファックス／044-366-6365
- 営業時間／午前9時～午後6時
- 休み／土曜、日曜、祝日

きんぞく しぼ
金属ヘラ絞り

平成
23年度
認定

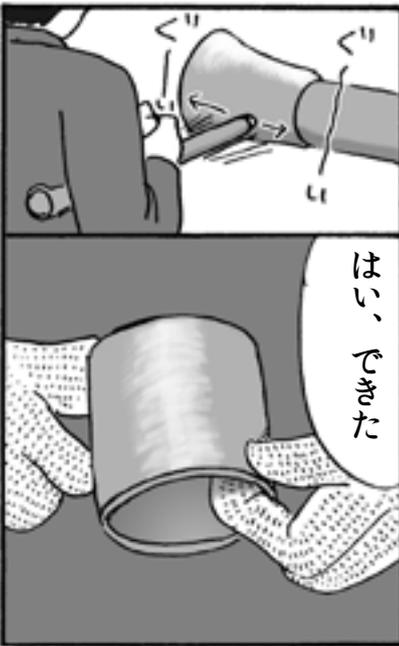
おおなみ ただし

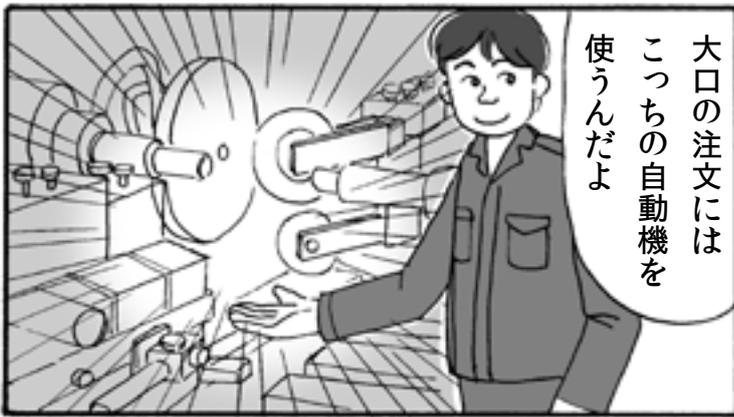
大浪 忠 さん



回転する金属板を円錐状に加工するヘラ絞りのなかでも、とくに技能が問われる「深絞り加工」を得意とする熟練工。



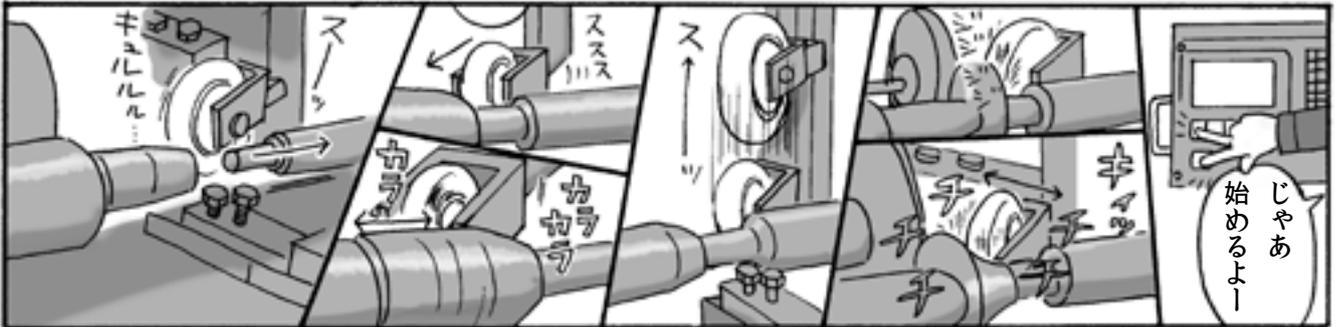




大口の注文には
こっちの自動機を
使うんだよ



じゃあ横浜スタジアムの
ライトのカサも、3人で
手分けして
作ったん
ですか？



じゃあ
始めるよー



単純に押しただけだと
シワがよる

「絞り」は平たい材料を立体に
するから、いかにシワを出さない
かが重要なんだ

力のかかる
この部分も
切れやすい

シワなしで
仕上げるのが
職人の技術



今はへら絞りも
機械化の時代
なんですか？
いや、それが
そうでもない
んだよ

あちち
*高温注意



はい、できあがり

コップだ！

すごい！



じゃあ絞りは
深いものほど
むずかしいん
ですね

そうだよ
深さ100ミリ以上
のものは
「深絞り」って
いうんだ

いいもの
見せてあげる



その「手加減」は数値に
できるものじゃないから、
機械の方が難しいって人も多いよ

指示も
プログラム
じゃなくて、
このレバー
でやるんだ

手の動きが、へらの
動きになる



有限会社相和シボリ工業

鉄、銅、アルミ、ステンレスからレアメタルまで、幅広く対応可能。手作業による加工だけでなく、自動機械も備えています。

- 住所／川崎市高津区新作 3-3-2
- 電話／044-888-6361
- ファックス／044-888-6306
- 営業時間／午前 8 時 30 分～午後 6 時
- 休み／土曜、日曜、祝日

かぐぎのうし
家具技能士

平成
23年度
認定

ひるかわ しょうたろう
昼川 捷太郎 さん



40年間、常に仕様の異なる特注家具作りによって身に付けた、家具とくに箱物に卓越した技能を持つ達人。





昼川さんは今まで宮内庁をはじめ多種多様な特注家具を作ってきました

特注家具は世界にひとつだけの家具

今まで作ったことのない家具は今まで作ってきた家具の経験がヒントになるんだ



これだとココに上手く収まらないですよ

図面どおりにやるのは簡単だけど 図面を描く人も100%正しいわけじゃない

「あの人にまかせておけば悪いところを見つけてくれる」
そう言われる職人になりたいね



それでも難しい場合は自分で素材を取り寄せて試行錯誤するよ

高いお金を払ってもらってからお客さんには大切に長く使ってもらいたいからね



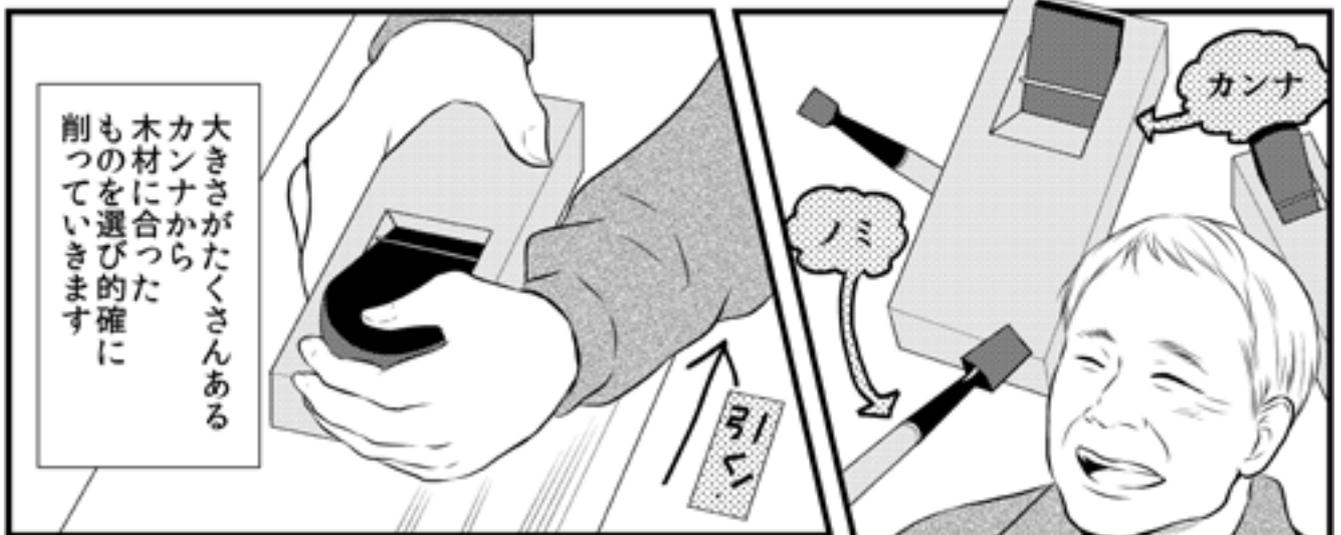
だからプレッシャーに負けないよう何度も確認する
大丈夫…！

気を引き締める
ところと
落ち着いていい
ところを区別して
心に緩急をつけて
やらないと失敗して
しまうよ



高級素材をカットする時はとても緊張するよ
特に木の目はひとつとして同じものが無いから失敗が許されないんだ

木の目を活かしたカウンター





plots inc. / プラッツ

若い経営者・職人の斬新な発想と感性を、ベテラン職人の技術と経験が支え、新しい特注家具作りに挑戦しています。

- 住所 / 川崎市宮前区東有馬 5-25-3
- 電話 / 044-852-0116
- ファックス / 044-852-0440
- 営業時間 / 午前9時～午後8時
- 休み / 日曜
- ホームページ / <http://www.plots.co.jp>

きんぞくせいひんとそうぎのうし
金属製品塗装技能士

平成
23年度
認定

ほりきり よしあき
堀切 義昭 さん



大型特殊車両、貨物自動車の後方部リフトなど、高度な塗装技術が求められる特殊塗装のプロフェッショナル。





まずは特殊車両の
部品を
はずしていくよ

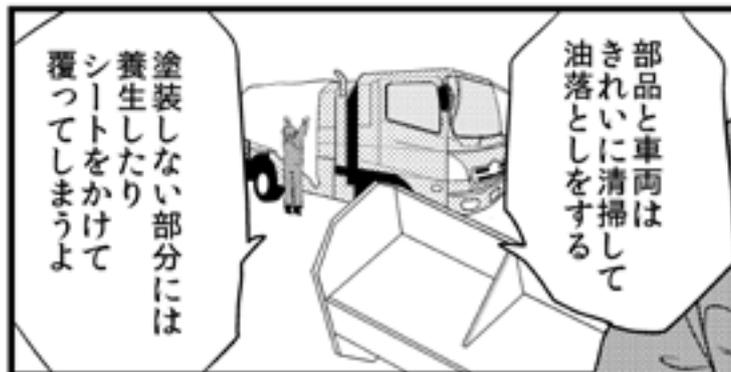
もちろん特殊車両の
構造を理解
していないと
外せないんだ



help me!

堀切さんの
もとは塗装で
生まれ変わりたい
車が大集合します

金属製品塗装技能士
堀切 義昭さん



部品と車両は
きれいに清掃して
油落としをする

塗装しない部分には
養生したり
シートをかけて
覆ってしまうよ



下塗りで
サビ止めの工程を
済ませ……

傷や凹凸があったら
パテ付けをして
表面を平らにして
中塗りをします



塗装は年数の
経過で色が違って
いたりする

元の色と同じ色
を作っても合わない
ことがあるんだ



パカッ

そこから原色の4色を
中心に中間色や
メタリックベース
パールベースを
合わせて色を作って
塗っていくんだけど

元と全く同じ色
を塗るのはとても
難しいんだ

また、季節や温度
湿度によって
塗料の仕上がりも
違ってくるし

塗料に混ぜる
シンナーや硬化剤の
微妙な調節も
習得するのに
5、6年は必要なんだ



以前は車の塗装の
デザインも
手がけていた
堀切さん

鍛え上げられた
色彩センスは
さすがです



上に赤い
ラインを...

一番下は
黒じやなくて
グレーに

今なら数え
きれなくらい
調色できるし

まだまだ現代の
名工日本の1000人
だった先代には
敵わないから
技術向上に努めているよ

その色を
ひと目見ただけで
何色と何色を
どのくらいか
あわせればいいか
検討がつくけど



また、高度な技術を
使ってお客様の
要望に応えるため
多種多様な塗装を
行なっています

耐塩害

耐化学薬品

耐放射能塗装

抗菌・脱臭・防水



塗装後は部品を組立て
ピカピカに
整備して完成!

数ある車の中でも
特に消防車は皆さん
きれいに磨いて
使っているから

それと同じに
戻すのは
ものすごく
大変なんだ





有限会社堀切塗装工業所

耐塩害、耐化学薬品、耐放射線塗装、抗菌・脱臭・防水などハイテク塗装も真摯に研究、塗装技術の向上に取り組んでいます。

●住所／川崎市川崎区浅田 4-14-15 ●電話／044-333-2051 ●ファックス／044-366-7744

●営業時間／午前 8 時 30 分～午後 5 時 ●休み／土曜、日曜、祝日

わふくしたてぎよう
和服仕立業

平成
23年度
認定

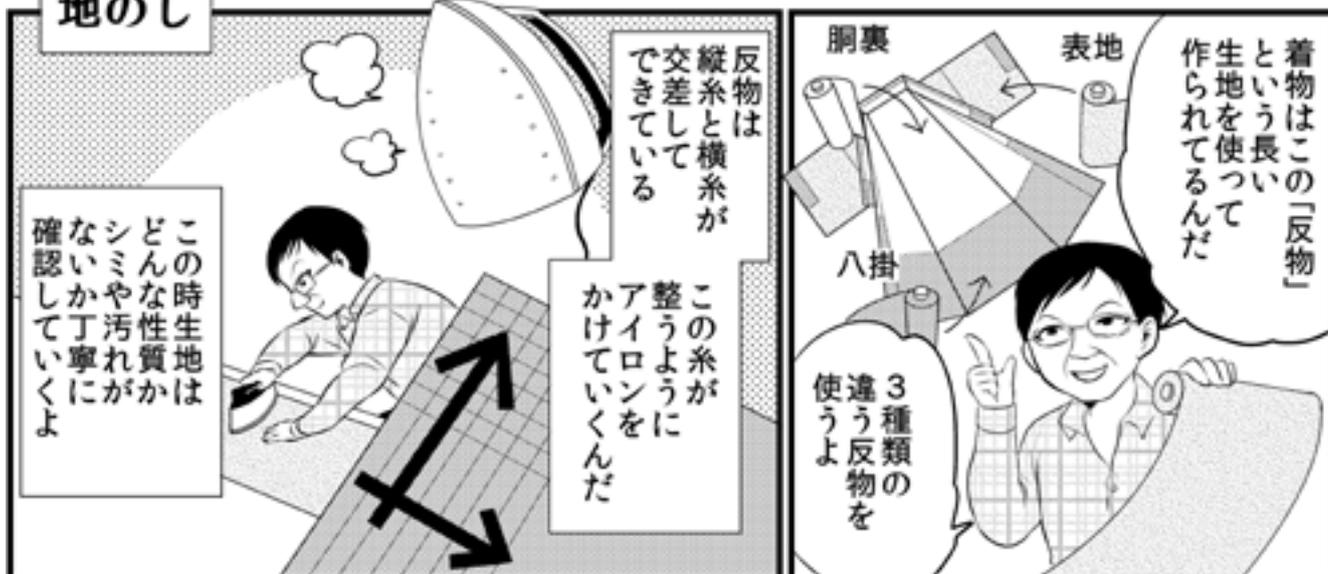


よしだ しげる
吉田 茂 さん

デパート専属の和服仕立て人として 32 年間に 6000 枚以上の仕立てをこなし、丁寧な仕事ぶりで評判を呼んだ職人。



地のし



この時生地はどんな性質かシミや汚れがでないか丁寧に確認していくよ

反物は縦糸と横糸が交差してできている

この糸が整うようにアイロンをかけていくんだ

着物はこの「反物」という長い生地を使って作られてるんだ

3種類の違う反物を使うよ

胸裏 表地 八掛

裁断



今回は柄を同じ方向に揃えた「追っかけ裁ち」にしよう!

吉田さんのセンスが光るね

縞をここにに入れてきりつと印象をひきしめて……

このまま裁つと印象がぼやけるなあ

次は寸法を測りながら裁断していきましょう

いつもポイントの柄をどこにもつていこうかパズルみたいに考えながら裁っているよ

耳切り



着物の端に小さな切り込みを入れていくよ

シヨキ シヨキ

このひと手間が着物の引きつれを防いで仕上がり美しくするんだ

では、いよいよどんどん縫っていくよー

衿肩明き

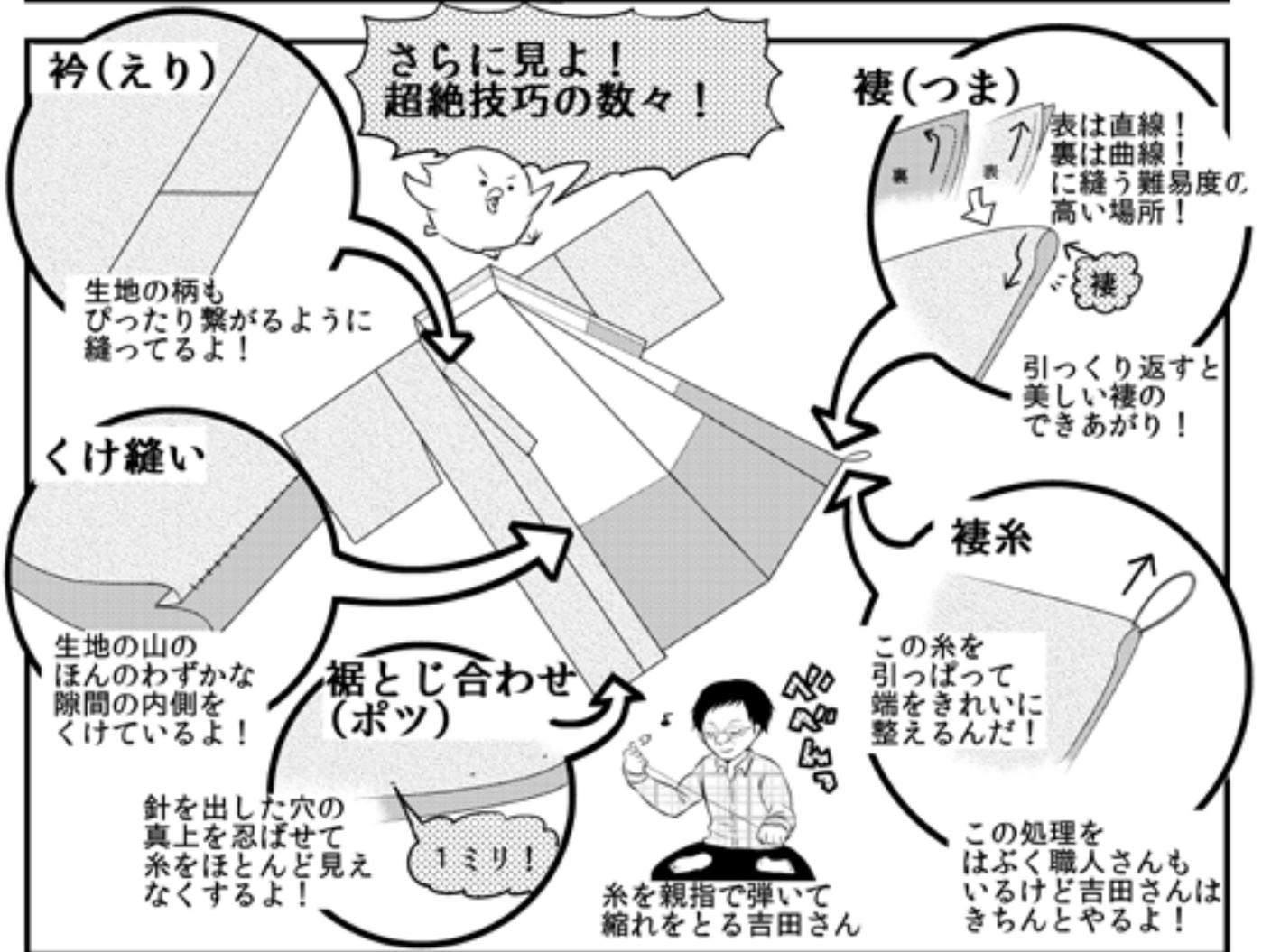


それぞれのパーツを切ったら衿をつけるための切り込みを入れるよ

切り間違えたら弁償だから何度も何度も確認するよ

うひゃあ ドキドキ!

足?!





吉田和装所

現在は、お客様からの直接のご注文にお応えし、長年培った卓越した技を最大限に生かし、仕立てさせていただいております。

- 住所／川崎市幸区古市場 1-48-10
- 電話／044-511-1682
- ファックス／044-511-1682
- 営業時間／午前9時～午後6時
- 休み／不定休

かわさきマイスター 「ものづくりの匠プロジェクト」進行中

川崎を象徴する記念品を製作

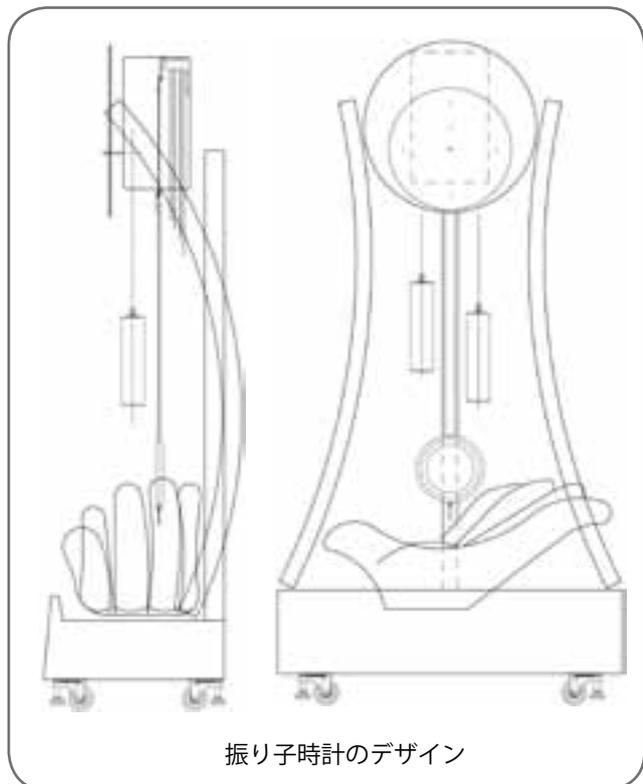
このプロジェクトのリーダーは、大橋明夫さん。大橋さんは有志4名と共に、この時計修復以外にも、2つの記念品、「市長贈呈菊皿」と「川崎市・瀋陽市友好都市提携30周年事業記念品」を製作しました。有志4名とは、中村量貢さん、鍵屋清作さん、平賀正明さん、久保田宗孝さん。

その一つ「市長贈呈菊皿」は、「ものづくりの匠プロジェクト」発足記念として、また卓越したマイスターの匠の技を披露するために贈呈したものです。

また「川崎市・瀋陽市友好都市提携30周年事業記念品」とは、川崎市長をはじめとする川崎市代表団が平成23年8月下旬に瀋陽市を訪問する際の、瀋陽市長に贈呈する記念品を、ものづくり都市川崎を象徴する記念品として作製したものです。

おもしろい物を作ってみせる

現在進行している時計修復は、全体的なデザインを流石さんと久保田さんが、設計を伊藤さんが担当しています。振り子の寸銅の鮎は、食品サンプルの田中さんがモデルを作製。寸銅巻き上げ装置の仕組みは平賀さんが担当、振り子のサンプルは大橋さんと平賀さんが製作します。時計中央に置かれ台座となる、かわさきマイスターのシンボルマークである手のオブジェは大橋さんが製作、その下の木工家具仕上げは木工家具仕上げは昼川さんが担当予定です。文字板は鍵屋さんがへら絞り加工を行い、浅水屋さんが文字を記載します。それぞれ専門の分担作業の、全体を統率するのが、リーダーの大橋さんの役目です。かわさきマイスターのプライドにかけて、おもしろい物



振り子時計のデザイン

を作ってみせる、とやる気満々です。いったいどんな時計ができあがるか、今から楽しみです。

大きな古時計、よみがえれ

川崎市生活文化会館(川崎市高津区溝口 愛称:てくのかわさき)に、昭和 20 年代(約 60 年前)製造の振り子式の大時計があります。「今はもう動かない」この古時計を、もう一度新しい時計としてよみがえらせようというプロジェクトが、かわさきマイスター有志の協力で進められています。

マイスターへの呼びかけ

きっかけは平成 22 年 4 月、この時計の修復を依頼された時計技能士の飯嶋義弘さん(P122 参照)が、「せっかくだから、それぞれのプロの技を結集し、新しい時計に生まれ変わらせよう」と、かわさきマイスターの仲間呼びかけたことに始まります。早速チームが結成され、「ものづくりの匠プロジェクト」が発足しました。

月に 1 回、定例会が開かれ、新たな時計のデザイン、設計、製作について話し合いが持たれました。さまざまな意見が出されましたが、時計を多摩川に見立てて、時計の振り子の寸銅を遡上する鮎のデザインにしようという案で、現在まとまっています。しかし細部については、今後のアイデア提案、検討、試行錯誤によっては、まだまだ変更があるかもしれません。



マイスターの技能・技術を
集結します。

プロの知恵と技を結集

メンバーは、プレス順送金型設計製作の大橋明夫さん(P30 参照)、精密板金の岡部勝夫さん(P62 参照)、建築板金の中村量貢さん(P10 参照)、試作多能工の備前幸雄さん(P26 参照)、金属ヘラ絞りの鍵屋清作さん(P42 参照)、神社寺院銅板屋根工事の関戸秀美さん(P54 参照)、広告看板製作の浅水屋甫さん(P86 参照)、印刷技能士の流石栄基さん(P94 参照)、生産システム(加工・組立)の設計・製作の平賀正明さん(P142 参照)、デザイン彫金士の久保田宗孝さん(P154 参照)、食品サンプルの田中司好さん(P158 参照)、機械設計・製作の伊藤直義さん(P170 参照)、パイプ曲げ加工の鈴木忠夫さん(P174 参照)、それに平成 23 年度のマイスターに認定された家具技能士の昼川捷太郎さん(P194 参照)も加わりました。呼びかけ人の飯嶋さんを入れると、現在 15 名です。ものづくりのプロ中のプロが、それぞれの知識と経験を持ち寄り、ひとつの目標に向かって協力し活動しています。

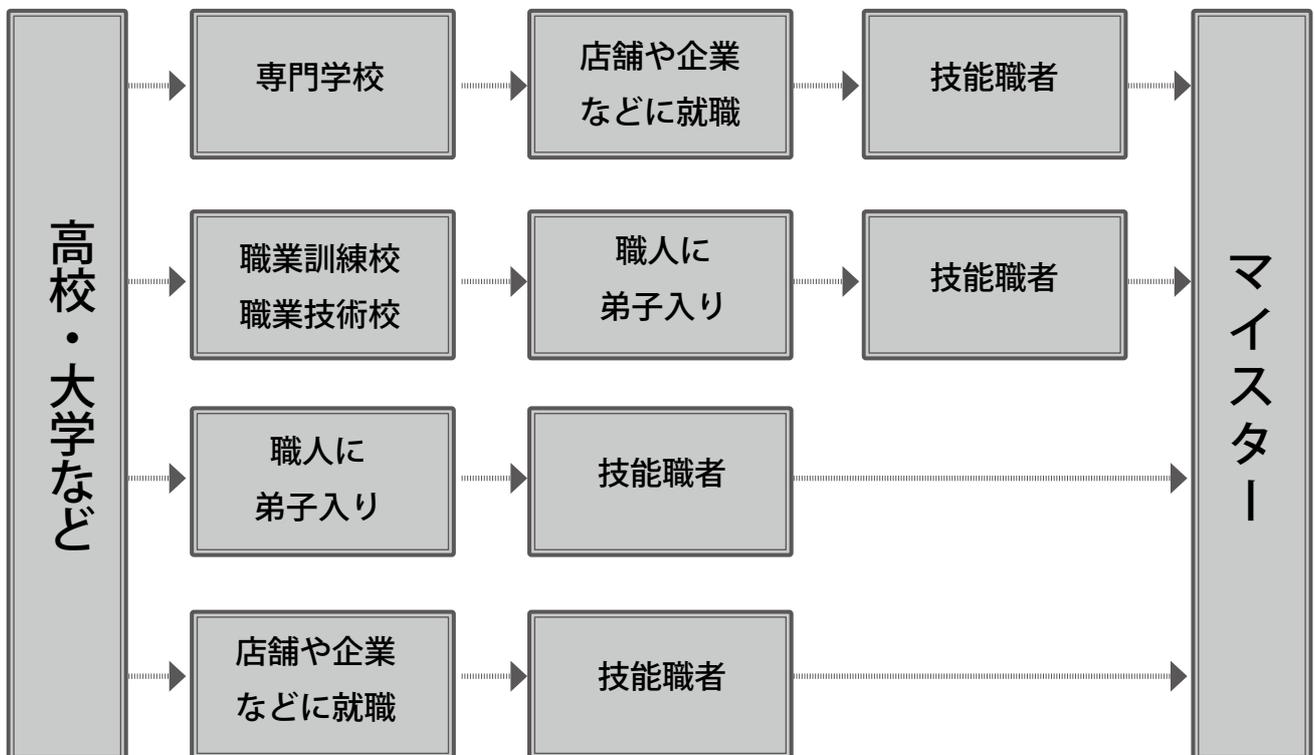


～未来のマイスターへ～

実社会の仕事の現場で、ある程度の経験を積むことによって、職種によっては、「技能検定」という国家検定制度にチャレンジしようという目標も出てくるかもしれませんね。プロとして通用する技術や知識を身に付け、特別な技能を発揮できるようになれば、独立したり、開業することもけっして夢ではありません。この本に登場するマイスターの中にも、「一国一城の主」はたくさんいましたよね。そして「石の上にも三年」どころか、30年も40年も続けられたことで、マイスターとして認定された方ばかりでしたね。

この本を読まれた皆さんの中から、きっと未来のマイスターが生まれるはず、そう希望し、確信しています。

技能を身に付け、マイスターをめざす道は、さまざまです



マイスターになるには？

この本を読んだ皆さんは、いったいどんな感想を持ちましたか？

「世の中にはこんなにいろいろな職業があるのか?」、「それぞれの仕事を極めた人たちが、マイスターと呼ばれているんだな?」、「マイスターはみんな自分の仕事が好きなんだな?」、きっといろいろな感想があると思います。

「仕事って何だろう?」、「自分にはどんな仕事が向いているのだろうか?」と、自分なりに考えてもらうきっかけの一つになればいいと思います。

マイスターのお話に共通することがいくつかあります。ここでは、それについてお話ししましょう。

「好きこそ物の上手なれ」

何事も、好きであれば、自然それに熱中するので、上達する、という意味のことわざですね。「自分の好きなことは何ですか?」。皆さんは、すぐに答えることができますか? 「別に、とくにないよ」と言わずに、ちょっと考えてみてください。絵を描くのが好き、プラモデルを作るのが好き、お人形遊びが好き、きっと何かあるはずです。好きなことは、得意なはずです。他の人より、ちょっとだけ上手なことは、誰にもあると思います。そこに、あなたの将来の仕事を見つけるヒントがあります。

自分の得意なものが見つかったら、それを生かせる仕事って、何だろう? と、考えてみてくださいね。このマンガの本がその参考になると幸いです。また、どんな専門学校や職業訓練校があるか?、探してみることも大事です。もちろん高校や大学を出てからでも遅くはありませんよ。専門学校や職業訓練校で知識や技術を身に付けることによって、希望する仕事に進む近道がきっと見つかることでしょう(P208の図を参照してください)。

「石の上にも三年」

辛抱していれば、やがては成功する、という、忍耐力が大切なことのたとえです。専門学校や職業訓練校を卒業して、企業や店舗に就職したり、親方に弟子入りするなど、希望する仕事に就いたとしても、いきなり一人前の仕事ができるわけではありません。学校と実社会ではまったく厳しさが違います。予想もしなかった困難もあるのが当然です。実社会では、学校では勉強できない貴重な経験を学べるという側面もあります。

わたしたちの区のマイスター

●川崎区

| | | | |
|----------|---------|--------------------------|-----|
| 平成 9 年度 | 佐々木淑子さん | 美容師..... | 6 |
| 平成 9 年度 | 中村量貢さん | 建築板金..... | 10 |
| 平成 11 年度 | 大橋明夫さん | プレス順送 金型設計製作..... | 30 |
| 平成 14 年度 | 小林伸光さん | 和服洗い張り..... | 70 |
| 平成 14 年度 | 前原 昭さん | 木型工..... | 74 |
| 平成 17 年度 | 竹内三郎さん | 円筒研削技能士..... | 98 |
| 平成 18 年度 | 鈴木貞吉さん | 難切削特殊加工..... | 114 |
| 平成 19 年度 | 飯嶋義弘さん | 時計技能士..... | 122 |
| 平成 19 年度 | 野浦惣一さん | ものづくり多能工..... | 130 |
| 平成 20 年度 | 平賀正明さん | 生産システム（加工・組立）の設計・製作..... | 142 |
| 平成 21 年度 | 久保田宗孝さん | デザイン彫金士..... | 154 |
| 平成 22 年度 | 出井 明さん | 椅子製造業..... | 166 |
| 平成 22 年度 | 吉永恵一さん | クリーニング..... | 182 |
| 平成 23 年度 | 伊原正男さん | 内装仕上技能士..... | 186 |
| 平成 23 年度 | 堀切義昭さん | 金属製品塗装技能士..... | 198 |

●幸区

| | | | |
|----------|---------|-------------------|-----|
| 平成 11 年度 | 只木角太郎さん | 洋服仕立て（紳士・婦人）..... | 34 |
| 平成 13 年度 | 若林近男さん | 表具師..... | 58 |
| 平成 16 年度 | 浅水屋 甫さん | 広告看板製作..... | 86 |
| 平成 18 年度 | 石塚よし子さん | 洋裁技能士..... | 102 |
| 平成 21 年度 | 榎本かつ子さん | 美容師..... | 150 |
| 平成 22 年度 | 鈴木忠夫さん | パイプ曲げ加工..... | 174 |
| 平成 23 年度 | 吉田 茂さん | 和服仕立業..... | 202 |

●中原区

| | | | |
|----------|--------|-------------------|-----|
| 平成 10 年度 | 備前幸雄さん | 試作多能工..... | 26 |
| 平成 11 年度 | 中村光男さん | 小型汎用旋盤作業..... | 38 |
| 平成 18 年度 | 板垣龍一さん | アルミニウム表面処理..... | 106 |
| 平成 18 年度 | 小池忠雄さん | 精密プラスチック金型製作..... | 110 |
| 平成 20 年度 | 井上 衛さん | 造園士..... | 134 |

●高津区

| | | | |
|----------|--------|------------------|-----|
| 平成 9 年度 | 石渡弘信さん | 手描友禅..... | 2 |
| 平成 12 年度 | 鍵屋清作さん | 金属ヘラ絞り..... | 42 |
| 平成 15 年度 | 堺 昭二さん | 旋盤工..... | 82 |
| 平成 17 年度 | 流石栄基さん | 印刷技能士..... | 94 |
| 平成 19 年度 | 落合康孝さん | プリント配線基板製造工..... | 126 |
| 平成 22 年度 | 伊藤直義さん | 機械設計・製作..... | 170 |
| 平成 23 年度 | 大浪 忠さん | 金属ヘラ絞り..... | 190 |

●宮前区

| | | | |
|----------|---------|---------------|-----|
| 平成 10 年度 | 都倉正明さん | フラワー装飾..... | 22 |
| 平成 21 年度 | 田中司好さん | 食品サンプル..... | 158 |
| 平成 21 年度 | 吉田義一さん | 農業（花卉生産）..... | 162 |
| 平成 23 年度 | 昼川捷太郎さん | 家具技能士..... | 194 |

●多摩区

| | | | |
|----------|---------|-----------------|-----|
| 平成 10 年度 | 石井一夫さん | 刃物研ぎ・鋸目立て..... | 14 |
| 平成 10 年度 | 内海正次さん | 寝具技能士..... | 18 |
| 平成 12 年度 | 小林誠一さん | 調理師..... | 46 |
| 平成 13 年度 | 関戸秀美さん | 神社寺院銅板屋根工事..... | 54 |
| 平成 14 年度 | 岡部勝夫さん | 精密板金..... | 62 |
| 平成 14 年度 | 栗田佐穂子さん | 洋裁・介護服..... | 66 |
| 平成 14 年度 | 三上峰緒さん | 美容師..... | 78 |
| 平成 16 年度 | 畑 幸男さん | 食肉加工士..... | 90 |
| 平成 20 年度 | 仲亀誠市さん | 洋菓子士..... | 138 |
| 平成 21 年度 | 浅谷理明さん | 洋菓子士..... | 146 |

●麻生区

| | | | |
|----------|--------|----------------|-----|
| 平成 13 年度 | 今井忠雄さん | 特殊ガラス容器製作..... | 50 |
| 平成 18 年度 | 吉田良雄さん | 靴製造..... | 118 |
| 平成 22 年度 | 横溝春雄さん | 製菓技能士..... | 178 |

かわさきマイスター認定者一覧

| 認定年度 | 氏名 | 技術・技能 | 在住・在勤 |
|----------|----------|---------------------|-------|
| 平成 9 年度 | 石渡弘信さん | 手描友禅 | 高津区 |
| | 鎌上 義則さん | 精密測定 | 高津区 |
| | 佐々木淑子さん | 美容師 | 川崎区 |
| | 佐藤 武さん | 石工・石垣積み | 川崎区 |
| | 中村量貢さん | 建築板金 | 川崎区 |
| 平成 10 年度 | 石井一夫さん | 刃物研ぎ・鋸目立て | 多摩区 |
| | 内海正次さん | 寝具技能士 | 多摩区 |
| | 都倉正明さん | フラワー装飾 | 宮前区 |
| | 備前幸雄さん | 試作多能工 | 中原区 |
| | 山城 薫さん | 重量とび | 川崎区 |
| 平成 11 年度 | 大橋明夫さん | プレス順送 金型設計製作 | 川崎区 |
| | 只木角太郎さん | 洋服仕立て(紳士・婦人) | 幸区 |
| | 永井 哲夫さん | 尺八制管師 | 高津区 |
| | 中村光男さん | 小型汎用旋盤作業 | 中原区 |
| 平成 12 年度 | 鍵屋清作さん | 金属へら絞り | 高津区 |
| | 熊谷 隆さん | 溶接技能士 | 川崎区 |
| | 小林誠一さん | 調理師 | 多摩区 |
| | 中沖 得三さん | 仕上げ組立 | 高津区 |
| | 荻野間 和夫さん | 製缶・溶接 | 宮前区 |
| 平成 13 年度 | 石川 精三郎さん | 製缶士 | 川崎区 |
| | 今井忠雄さん | 特殊ガラス容器製作 | 麻生区 |
| | 佐藤 榮子さん | 洋裁(婦人服) | 高津区 |
| | 関戸秀美さん | 神社寺院銅板屋根工事 | 多摩区 |
| | 若林近男さん | 表具師 | 幸区 |
| 平成 14 年度 | 岡部勝夫さん | 精密板金 | 多摩区 |
| | 栗田佐穂子さん | 洋裁・介護服 | 多摩区 |
| | 小林伸光さん | 和服洗い張り | 川崎区 |
| | 前原 昭さん | 木型工 | 川崎区 |
| | 三上峰緒さん | 美容師 | 多摩区 |
| 平成 15 年度 | 堺 昭二さん | 旋盤工 | 高津区 |
| | 富沢 博さん | めっき工 | 川崎区 |
| | 原田 茂男さん | 精密測定工具仕上工 | 幸区 |
| 平成 16 年度 | 浅水屋 甫さん | 広告看板製作 | 幸区 |
| | 畑 幸男さん | 食肉加工士 | 多摩区 |
| 平成 17 年度 | 磯野紀子さん | 印章彫刻士 | 中原区 |
| | 流石榮基さん | 印刷技能士 | 高津区 |
| | 竹内三郎さん | 円筒研削技能士 | 川崎区 |
| 平成 18 年度 | 石塚よし子さん | 洋裁技能士 | 幸区 |
| | 板垣龍一さん | アルミニウム表面処理 | 中原区 |
| | 小池忠雄さん | 精密プラスチック金型製作 | 中原区 |
| | 鈴木貞吉さん | 難切削特殊加工 | 川崎区 |
| | 吉田良雄さん | 靴製造 | 麻生区 |
| 平成 19 年度 | 飯嶋義弘さん | 時計技能士 | 川崎区 |
| | 落合康孝さん | プリント配線基板製造工 | 高津区 |
| | 野浦惣一さん | ものづくり多能工 | 川崎区 |
| 平成 20 年度 | 井上 衛さん | 造園士 | 中原区 |
| | 仲亀誠市さん | 洋菓子士 | 多摩区 |
| | 平賀正明さん | 生産システム(加工・組立)の設計・製作 | 川崎区 |
| 平成 21 年度 | 浅谷理明さん | 洋菓子士 | 多摩区 |
| | 榎本かつ子さん | 美容師 | 幸区 |
| | 久保田宗孝さん | デザイン彫金士 | 川崎区 |
| | 田中司好さん | 食品サンプル | 宮前区 |
| | 吉田義一さん | 農業(花卉生産) | 宮前区 |
| 平成 22 年度 | 出井 明さん | 椅子製造業 | 川崎区 |
| | 伊藤直義さん | 機械設計・製作 | 高津区 |
| | 鈴木忠夫さん | パイプ曲げ加工 | 幸区 |
| | 横溝春雄さん | 製菓技能士 | 麻生区 |
| | 吉永恵一さん | クリーニング | 川崎区 |
| 平成 23 年度 | 伊原正男さん | 内装仕上技能士 | 川崎区 |
| | 大浪 忠さん | 金属へら絞り | 高津区 |
| | 昼川捷太郎さん | 家具技能士 | 宮前区 |
| | 堀切義昭さん | 金属製品塗装技能士 | 川崎区 |
| | 吉田 茂さん | 和服仕立業 | 幸区 |

※逝去者は除く



かわさきマイスターホームページ

<http://www.city.kawasaki.jp/25/25kinrou/home/mister/index.htm>

かわさきマイスター

検索

マンガでわかる！ かわさきマイスター

平成 24 年 3 月発行

川崎市経済労働局労働雇用部技能奨励担当

〒 210-8577 神奈川県川崎市川崎区宮本町 1

電話 044-200-2242 Fax044-200-3598

かわさきマイスター活動例





かわさきマイスターシンボルマーク
ものづくりの原点である手をモチーフに、
その発展を花の開花、鳥の羽ばたきの形で表現しています。